AÑO VIII — Núm. 2477

Buenos Aires, Martes 1º de Febrero de 1921

PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen

Panorama político

La situaciòn tucumana

La verdad sobre el caso de Trancas - El famoso bandolero "El Vivillo", jefe de los agricultores de Trancas - Sus entrevistas con el Peludo - Se prepara una invasión a Castellanos bajo las órdenes del célebre bandido andaluz - El cuento de los "warrants" y el despojo del Banco de la Nación

Desde hace tiempo en nuestros diarios se habla continuamente del caso de los agricultores de Trancas. Pero casi todos los juicios e informaciones son muy incompletos, por cuanto se calla o se ignora lo más sustancial del episodio.

En el departamento mencionado existen numerosos colonos, en su mayoría españoles, los cuales se dedican a la siembra y cultivo de garbanzos, papas, cebollas, etc. Este año ha habido mucha producción tanto allí como en otros lados de la República, desde el litoral a las regiones andinas, central y norte, en consecuencia ha sobrevenido una intensa depreciación de esos productos, con la consiguiente situación angustiosa de los colonos.

Ese departamento es un feudo de conocidos terratenientes radicales, los cuales pertenecen a las viejas familias Colombres y Paz, los caudillos locales más importantes son Walcino Colombres, senador oficialista ante la legislatura local y el doctor Manuel Paz, cuyo "castillo" se encuentra en el pueblo Benjamín Paz. Ese último personaje es uno de los contados que pueden llamarse íntimos del Peludo, pertenece al grupo más que diminuto de sus favoritos, pues es bien sabido que el Apóstol no es pródigo en amistades y confianzas.

Por su parte, los agricultores han constituído una especie de sociedad, bajo las órdenes del conocido "cabalista" Joaquín Camarño o José Fernández o García (a) El Vivillo, de larga historia en los anales de la España pintoresca de los bandidos andaluces.

Este distinguido señor se entrevistó, presidiendo la embajada agrícola, con el propio Peludo, con quien tuvo una larguísima e interesante conferencia. El Vivillo, con la autoridad que le ha dado su tan larga experiencia, reforzó las ideas del Apóstol sobre el modo de acelerar la regeneración de la República.

Por de pronto se convinieron dos cosas: que se entregara mucha plata a los pobrecitos agricultores — son radicales y de la "Raza", doble motivo — y que era conveniente el estallido de una chirinada en Salta para provocar la intervención.

El primer punto del programa ya se ha cumplido, el Peludo dió orden de que el Banco de la Nación acordara "warrants", pero en condiciones que exceden lo estatuído en las leyes respectivas. Se ha dado el "warrant" en una cantidad que excede en diez o veinte veces a lo permitido, ya que sólo puede acordarse sobre la base de un 50 o|o ad valorem.

El préstamo se dió sobre la denuncia jurada de existencia en galpón por cada colono. Como su inmensa mayoría son de la calaña del Vivillo, existe la absoluta seguridad del clavo más evidente. En un solo día el Banco entregó dineros por valor de varios millones: debe recordarse que los "asesores" de la peligrosa sociedad son los temibles caballeros Paradas, Salgado y Maurín, quienes festejaron de puro champagne corrido la primera suma que cayó.

Estos señores pertenecen al estado mayor del peligroso whaskarysmo; se han alejado para despistar, de sus antiguos puestos oficiales, pero siguen usando de su antigua influencia en forma mucho más proficua y menos ostensible.

Este hecho, como otros, demuestra la farsa inaudita de la intervención, cosa que se comprueba con el bambollista decreto de Alvarez de Toledo, anulando la expropiación del Casino. Le descinde, o mejor dicho, se le niega validez al contrato ilegal que contrajo el señor Bascary, sin autorización legislativa, pero no se responsabiliza personalmente al mal funcionario.

La otra parte de lo convenido entre el Vivillo y el Peludo tendrá pronta ejecución, cuyo proceso se acelerará por el "atrevido" acto de Castellanos. Trancas limita con Salta y no tardaremos muchos días en ver al Vivillo, entrando en cualquier ciudad salteña, al frente de una cuadrilla de bandoleros andaluces para proclamarse D'Annunzio redentor de cualquier Fiume, pretexto magnífico para enviar la intervención.

El "casus belli" de Salta

Castellanos merece bien de la patria. Su acto de noble valentía e independencia, demuestra que entre él y el nota Sardetti sólo existen dos circunstancias: que ambos son gobernadores y que poseen idéntico título doctoral.

Pero hay gobernadores y... gobernadores y... abogados.

La mejor alabanza que puede hacérsele al radical primer mandatario salteño, es ponerle en paralelo con Sardetti. Este, gringo analfabeto a pesar de su título universitario, se ha dejado manosear y humillar por el Peludo y por la cáfila de adulones que integran la legislatura. Al primer grito de amenaza el infeliz Crotto se inclinó hasta el suelo, pegó un ladrido, dió un salto, y ¡zás, entró por el aro!

Castellanos, hombre, en su real significado, poeta, intelectual, constitucionalista por la fuerza de los hechos es el polo opuesto de Crotto.

En vez de recogerse temeroso ante una amenaza de malón, se ha adelantado a los sucesos y ha mandado al Peludo un cartel de desafío: la recua de peludistas de la legislatura que acaba de echar a la calle, como hizo Jesús con los mercaderes del templo de Jerusalem.

para probar que tiene lo que hay que tener.

Invoque a su amigo Castellanos y atropelle.

Nombre opositores, y si no quiere, nombre a Caracoche, a Arnedo, a Ferrarotti.

—

El Senado tiene pendiente el proyecto sobre alquileres, pero éste se ha metido hasta la masa en el barro de la comisión de códigos.

¿Será cierto lo que se dice? ¿Que el Peludo trabaja bajo de cuerda porque ese proyecto quede empantanado?

Si trabaja, no lo hace ante sus "amigos". El mejor amigo que tiene allí es el santiagueño Castañeda Vega, con quien tiene hecho un pacto ofensivo y defensivo en materia de presupuesto.

Entre los dos se han comprometido a mantener el presupuesto del doctor Plaza, aumentado y perfeccionado anualmente.

Aquél era de 400, ahora es ya de 500 millones y pico.

—

Castellanos, el gobernador de Salta, ha declarado caduca la legislatura y convocado a elecciones.

Esto lo hace porque el Congreso funciona, lo cual lo libra de la intervención ejecutiva.

¡A ver, Sardetti! ¿Qué hace que no se mueve?

Parlamentarias

Chismes y perfiles

Cuando la Cámara de Diputados votó la comisión investigadora a San Juan, resolvió que ésta fuese la de Negocios Constitucionales.

Al mismo tiempo autorizó a la presidencia a integrarla en el caso de que alguno de sus miembros estuviese imposibilitado de ir. En esta última parte hay todo un drama.

Vergara, presidente; Cardarelli, cuyo solo nombre es un poema peludista; Gibert, para quien alguien glosó el "sea compasivo, etc"., y Celesia, que empalmó el sueldo de interventor en San Luis con la dieta de diputado; todos estos insignes representantes del pueblo tendrán que ser reemplazados.

No quedan más que los de la oposición y Laurencena.

¿Irá Laurencena?

Pero otro episodio del drama es la fuga de Goyeneche a Montevideo.

Hay que reemplazar a los cuatro ejemplares de la independencia personal y del carácter.

¿Quién los reemplaza? ¿Sánchez de Bustamante?

Ahí tiene el juleño la oportunidad

—

Mañana, gran función en la Cámara de los Frugonis y Anastasis.

Sánchez de Bustamante, sereno y sosegado, pues es hombre que sólo bebe té de tilo, presidirá y será el árbitro.

Minga de Grupo Rodeyro aprovechará la ocasión para vociferar de su proyecto prohibicionista que ahora está decididamente apoyado por Maldana...!

—

Algo hay por el lado de los senadores radicales.

Se trama una "conspiración siniestra" sobre la base de los Pachecos de la causa, los conspicuos radicales poseedores de un inmenso talento cuyos frutos todavía nadie ha comprobado.

La conspiración es contra el Peludo.

Pero éste se ríe de los peces de colores. Frente a Gallo y a Melo, opone a Scarlatto y a Barrera Nicholson.

No obstante, seguiremos la pesquisa.

Puntos de vista

¡No se asuste, tuerto Gómez!

Veronelli y Siri, secretarios del comendattore Cantilo, son algo así como el aceite y el vinagre. Todo los separa; nada los une. Veronelli ama el locro y las carbonadas, y se viste sencillamente, sin dar mayor importancia al color del calcetín o de la corbata. Todo un buen criollo de ley provinciana. En cambio, Adonis Siri gusta de los platos de la cocina francesa y de las salsas picantes. Viste impecablemente a lo Matías Pinedo Oliver. Huele a heliotropo blanco. Y suspira...

Ayer, terminada la jornada edilicia, los dos secretarios salieron juntos del despacho de monseñor.

—¿Do vais, Veronelli?

—A casa, che, donde me espera una humita número uno. ¿Si gusta?...

—Gracias. No me agrada la comida cache. Comeré "chez" madame Sestié, y luego, echaré una ojeada a las vidrieras de la calle Florida.

—¿Andas con ganas de aprovechar las liquidaciones?

—¡Jesús! No me visto con retazos... Lo ví ayer. ¡Pero qué mono!...

—¿A quién, Siri?

—Vi un vestido de satín color verde geranio, con mangas y vistas de rosa blanco bordadas con hilo de oro, que... ¡que lo compraré para carnaval! ¿Y tú no te vas a disfrazar?

—¿Yo?... Sí, de loro...

—¡Jesús! ¡Qué horror!

Los terremotos en Argentina

Argo se ersagera, camará!

"Se reciben espantosos detalles del nuevo desastre ocurrido en Costa Araujo, Lavalle y otros puntos de la provincia de Mendoza — dice "El Heraldo" de Madrid, que nos llega hoy, — a consecuencia de los últimos terremotos. Se han venido a tierra gran número de edificaciones. Los muertos se hacen ascender hasta ahora a unos tres mil y los heridos sobrepasan la cifra de 4500. Los supervivientes vagan por las calles y los campos, presos de ataques de locura. La miseria es espantosa, pues la inmensa mayoría de los supervivientes han perdido cuanto poseían".

Como sabrán nuestros lectores, "El Heraldo" es diario de Madrid. Se nos ocurre pensar que los de Andalucía hablarán de 30.000 muertos y 135.000 heridos.

Macanea, monseñor

Leemos:

"En uno de los entreactos, los miembros de la junta directiva pasaron al palco del doctor Cantilo a saludarlo. Alguno de los visitantes, creyó oportuno insinuar al funcionario, quién y qué había sido el autor de "Nuestros hijos".

—Florencio Sánchez...—empezó.

—¡Oh!—dijo el intendente—era yo periodista y Sánchez trabajaba conmigo, en la misma mesa, frente a frente. Allí supe de sus primeros ensayos escénicos, cuando nadie, tal vez, creía que Sánchez tuviese talento...

Y el intendente disertó. Los autores, mudos por el asombro, oían a un maestro en la materia."

—

Completamente inexacto, monseñor, Vd. nunca trabajó en la misma mesa de Sánchez.

Cuando Vd. hacía los bonetes de "Vida Social" en "El Diario", hace más o menos quince o diez y seis años, vivía encerrado en una piecita. Allí escribía aquello tan interesante: "A una lucida y brillante reunión social dará lugar...." "Lo más granado de la sociedad..." "servirá de marco"... "Con broche de oro se cerró"... y esas otras mil pavadas que se escriben sobre carnaval, año nuevo, Reyes, Primavera, Otoño, los primeros sobretodos y los primeros calores.

Nunca Vd. compartió el afecto, la camaradería de la redacción de "El Diario" de aquel entonces, formada por Bernárdez, Villanueva, Lazcano, Guasch Leguizamón, Rotkoff, Onelli, Portela, Lima, Argerich, Enciso, Magnasco, Valdivieso y muchos otros que han desaparecido o luchan aun en el oficio, pero vale la pena decirlo: ninguno está en el peludismo; el único que desertó de "El Diario" para adherirse a la infame revolución a Quintana—desde su casa se entiende—fué Vd. monseñor.

—

Sánchez en un rinconcito, lo estamos viendo, hacía crónicas de la revolución uruguaya. Lo llevó a "El Diario" Manuel Bernárdez, actual ministro uruguayo en Río de Janeiro. Se nos ocurre, no cambió una palabra en su vida con Vd., y eso que creemos era lo único que el pobre Florencio podía cambiar entonces. Fué quizás la única oportunidad de su vida en que fué comerciante.

Repetimos, monseñor: macanea y lamentamos tener que desmentir a un commendatore.

El trencito y la cuevita

Don Alfredo Plot, es además de un distinguido payador y guitarrero director del Jardín Zoológico de la docta ciudad de Córdoba. Lo fué ya del similar de La Plata en la época del régimen. Nos llega hoy la Memoria de su repartición y la abrimos en cualquier parte y en ella dice así:

"...Así como el trencito que saliendo de la planicie rodea las pequeñas elevaciones y hace sentir la sensación de una caída rápida hasta encontrar su nivel y penetrar de nuevo a su cuevita..."

¡Trencito que penetra en su cuevita! Pero Vd. cree Plotcito que el trencito es un picudito?

Otra cosa: ¿Se ha hecho radical? Su literatura lo hace pensar.

Coincidiendo con monseñor Cantilo

"Quebec, 31. — (United). — Las asociaciones femeninas de Montreal han enviado una nota al primer ministro Mr. Lascherau, protestando de que el match de boxeo Carpentier-Dempsey, se efectúe en Canadá".

PARA LO QUE HA QUEDADO!

Sardetti habló con tono de estadista a raíz de los 114.000 votos de 1918.

Dijo entre muchas barbaridades radicocoliches que la integridad del carácter y la hombría de bien, habían recobrado su imperio en la provincia de Buenos Aires.



Al día siguiente de su recepción del gobierno produjo su disidencia con el Peludo y todo el mundo creyó en el sentido de aquella frase en gerigonza.

Pero luego vino y sucedió todo lo que se sabe.

Una vez el altivo Sardetti fué a visitar al Peludo a la Casa Rosada, claudicando delante de todo el mundo.

Otra vez...

¿Para qué haríamos la reseña?

Hoy, por centésima vez, lo tenemos entregado a la domesticidad del compadrito de la calle Brasil, quien le ha nombrado los ministros y manejará ahora el presupuesto de 100 millones desde la Casa Rosada.

Sardetti, en cambio, se ahorrará los dolores de pies, que el gobierno le significan. La altivez y la integridad de carácter han ido, como se ve en el apunte de Taborda, a la cámara íntima de don Hipólito Plebiscito. En lugar del bastón, Sardetti esgrime el cepillo de ropa.

Concluyo por donde empezó Scarlatto.

Lucha entre los Dictadores del Tabaco y los obreros

La masacre de mujeres y niños en la fàbrica "Avanti"

Contestaciòn al desafío de los 43: el "sabotage"

Cigarrillos con pòlvora y fumadores desfigurados

Una opinión técnica sobre la ley de los 12 cigarrillos - Las marcas del señor Canter creían en 1919, que la ley beneficiaba al "trust del 43".

¡Hoy es parte integrante del mismo!

He aquí algunas observaciones de carácter incontrovertible. Ellas son las observaciones técnicas y hasta podríamos decir matemáticas, en que se fundaban las fábricas libres para oponerse a la sanción de la ley que ha venido a favorecer de una manera tan descarada al trust del tabaco de los señores Portalis, Torquist, Piccardo y ese ex-alegre señor Pasman, genio de la combinación financiera.

Lo que vamos a publicar hoy pertenece a la nota presentada en el año 1919 por la Compañía Argentina de Tabacos,—que seis meses después entraba a formar parte del trust y cambiaba radicalmente de opinión, y a la Compañía Nacional de Tabacos, con sede en la calle Paso No. 436, fabricante de los "Pour la Noblesse", que ha continuado siendo una empresa libre, independiente de los monopolios.

LOS VENENOS ACTIVOS

—¿Tiene veneno para matar ratones?

—No señora... pero tenemos cigarrillos "43", con pólvora, capaces de matar a un elefante...

"Sí, como lo pretende el proyecto que objetamos — dicen los solicitantes ante el Congreso — quedan limitados a 15 gramos de tabaco por cada paquete de cigarrillos, resultarían, indudablemente, afectadas las clases obreras, pobres y trabajadores, con un aumento del 60 por ciento, en el impuesto, lo que permite afirmar, sin duda alguna, que a fin de obtener una economía de tanta importancia como es la que se deduce de lo que acabamos de expresar, la mayoría de los fumadores de esa clase, tratarían de armarse personalmente el cigarrillo que fumara, comprando paquetes de 100 gramos de tabaco y economizándose así un desembolso de relativa consideración para él.

(En otro lado nos extendemos sobre los perjuicios que la ley ocasiona a las clases pobres).

"Y esta consecuencia traería aparejadas estas otras: La merma considerable que se produciría en la elaboración de cigarrillos; la notable disminución en la percepción del impuesto, correspondiente a los cigarrillos que no se elaborarán y el seguro cierre de algunas fábricas, la desocupación de los obreros que en ellas trabajan y finalmente, la esterilidad y declinación de una industria que, insistimos, ha contribuído de manera tan eficiente al bienestar general".

"Hecha la ley, hecha la trampa"—

"Hemos manifestado que en este asunto, el proyecto no ha considerado todas las posibilidades reales que traería su sanción, si ésta llegara a hacerse efectiva; porque, por ejemplo, si los fabricantes resolvieran—en defensa de sus legítimos intereses que la reforma proyectada trata de menoscabar—resolviéramos, decimos, acondicionar en paquetes de siete cigarrillos (el proyecto permitiría hasta doce), las marcas actuales de veinte, treinta y cuarenta centavos sufrirían una enorme disminución; pues es sabido que el gravamen se fija con relación al precio de venta y no teniéndose en cuenta la calidad del tabaco".

"Como se ve, el proyecto contempla ciertos aspectos de la cuestión con verdadera ligereza, lo que obligará a que los fabricantes en su propio interés y especialmente y sobre todo, en el de los consumidores, tomen las medidas que la prudencia y la justicia aconsejan para tratar de impedir la efectividad de gabelas y de recursos restrictivos, que se inspiran únicamente en las conveniencias fiscales".

En otros términos, sólo se beneficia el Trust!—

"Y cabe a este respecto otra observación fundamental, para demostrar de una manera concreta lo que ya tenemos evidenciado, esto es, la improcedencia y lo absurdo de un proyecto que trata de fijar el impuesto sobre la base única de reducir a doce cigarrillos el contenido de cada paquete, y de aquí que sea fácil probar que prácticamente, lo que ocurrirá es que el consumidor pagará tres para que el Fisco perciba uno, en el mejor de los casos y aún que ni siquiera llegue a percibir este porcentaje".

"Así, un paquete de cigarrillos conteniendo catorce de éstos, paga en la actualidad siete centavos de impuesto, siendo su precio de venta, veinte centavos".

"Si el contenido se limita a doce cigarrillos, pagaría el mismo impuesto y el mismo precio".

Lo que cuesta un cigarrillo—.

"Cada uno de los doce cigarrillos del paquete le resultarían al consumidor a $ 0.01.669, mientras que el costo actual es de $ 0.01.429; lo que representa para el consumidor un gravamen que excede de tres centavos por cada paquete, mientras que el Fisco no percibiría por el proyecto más que el impuesto correspondiente a los dos cigarrillos que se quitan por cada paquete, o sea un centavo".

"Y tenemos entonces, que para beneficiar en un centavo al Fisco, no se tiene reparo alguno en perjudicar al consumidor, obligándole a pagar tres.

(Esto es, "se le obliga" al trust a ganar cerca de ocho millones de pesos al año!).

"Y esto, si los fabricantes no se deciden — en defensa de sus intereses y de los legítimos también, de los consumidores — a poner en práctica el sistema que hemos indicado para la categoría de cuarenta centavos y si esto ocurre, resultaría que el fabricante en lugar de vender el paquete a razón de veinte centavos, establecerá la venta de dos paquetes al precio de diez centavos cada uno, con un contenido de siete cigarrillos por paquete y en esta forma el Fisco no obtendría ventaja ni beneficio alguno.

"Las observaciones que dejamos consignadas establecen y prueban de una manera que no admite lugar a dudas, que el proyecto que impugnamos no consulta ninguno de los intereses comprometidos con una sanción semejante, porque con él, quedan perjudicados los consumidores; el Fisco no resultará en definitiva beneficiado, y los fabricantes recibirán ingentes daños que no hay razón ninguna para que les sean infringidos; aparte de que la industria tabacalera recibiría un golpe casi mortal, la mayor parte de las fábricas se verían precisados a clausurar sus establecimientos y millares de obreros quedarían sin trabajo, con las demás consecuencias que todo esto supone.

"Como se ve, se trata de un proyecto que no se explica razonablemente cómo puede contar con el apoyo de algunas personas del gremio, quienes, sin

iuda procediendo de buena fe, causarían daños de consideración al público en general''.

Este último párrafo merece un brevísimo comentario. ''No se explica razonablemente como puede contar con el apoyo de algunas personas del gremio''. ¡Leyendo en entre líneas, sólo se explica semejante apoyo por las ingentes ganancias que la ley trae aparejada, no ya para el fisco, sino para el ''trust'' de los señores Piccardo y Tornquist.

Este ''¡Alerta!'' dado por la industria libre a la comisión de presupuesto del Congreso, no fué escuchado. Ni siquiera fué tomado en consideración.

El señor Molina sabía por qué.

Sofismas socialistas—

El señor Del Valle Iberlucea ha encontrado una manera un tanto acrobática de explicar su decidido apoyo a la ley de los 15 gramos. Es famosa la frescura de este comunista gaita. Afirma, apoyándose en graves estadísticas que si bien la merma de seis cigarrillos en un paquete puede afectar al obrero que hace un sacrificio para comprar ese paquete, por razón fundamental de economía, durarle un tiempo marcado, solo afecta en este caso un vicio; en cambio puede esta ley dar trabajo a mayor número de empaquetadoras. Esto es; según el gaita socialista de marras algo así como recompensar el trabajo y castigar al vicio; el papel de Dios justiciero en esto caso lo tienen los señores del trust.

También hacen justicia a sus afanes, premiándose ellos con un millón mensual más o menos, que aunque no les signifique mucho, no es de despreciar.

El chivo emisario—

El ''chivo emisario'' de este asunto es el número 43.

El obrero dice: ''Boicot a los ''43''; ''43'' explosivos'' etc., etc.

Bien se boicotea a los ''43'', que son cigarrillos relativamente caros, fumados por gente relativamente acomodada a la que poco interesa una merma de dos cigarrillos, y el obrero víctima de la huelga, deja inconscientemente abierto el campo a marcas como Barrilete, Poupée, Popular, etc. fumados por proletarios, a los que perjudican seis cigarrillos menos, y que son las verdaderas víctimas de este negocio. (A cualquier cosa se le llama ''negocio'' en este país).

Los ''Avanti''—

Los ''Avanti'' pertenecen también al trust del ''43''. Fantástica mezcla química de tabaco ardido, repollo picado y potasa pura, que se venden al precio elevado de 5 centavos dejando 4.99 de ganancia al trust han sido fatales en los anales del dolor proletario.

Trajeron ellos, la sangrienta huelga de Villa Urquiza donde corrió sangre de niños y de mujeres, donde las pobres chicas obreras fueron atacadas a mansalva por las hordas policiales que les hicieron conocer el terror del golpe y la angustia del encierro en sus sucias mazmorras. Esos son los ''Avanti''. Nadie dice ''Boicot a los Avanti''. Todos dicen ''Boicot al ''43''. Y ya el 43 es una especie de Cristo de las otras marcas, al que no importa cargar con todo, puesto que el trust no tiene más que una cabeza, aunque distintos brazos. Y lo que deja de entrar al trust por concepto del ''43'', entra por concepto de ''La Cubana'', ''Sublimes'', ''Reina Victoria'', etc. ''Son los mismos perros con diferentes collares'' como decía Gaona a Pasman en una carta refiriéndose a los periodistas.

''43'', Gaona, Pólvora—

Recuerdan todos la huelga famosa del ''43''; donde los dirigentes duros, con esa dureza heredada de antepasados de roja leyenda, quedaron firmes en sus trece.

Sólo quedó al obrero la única venganza que a él le es siempre posible. El ''sabotaje''. Pero al guaranítico Gaona no le importa el sabotaje. Vendan ellos el viejo stock de ''43'' apolillado, que saben muy bien está ''cargado'' y ríanse después de encontrar en cada cuadra hasta diez otarios con la cara quemada.

De repente se siente en cualquier terraza de café una seca explosión, una llamarada, un grito.

—¡Socorro!! ¿Qué sucede?...

—¡Un atentado maximalista!... No señor... Es un ''gil'' que fuma ''43''. Asistencia Pública para un fumador...

En fin: es la última moda: los exhuelguistas del ''43'' y marcas afines, han cargado con pólvora el 5 o|o de los cigarrillos que se expenden al público, y que pertenecen al trust. Lejos de aprobar semejante medida nos duele solamente que la intransigencia del señor Gaona haya redundado en perjuicio de la belleza facial del 5 o|o de su numerosa clientela.

El único remedio será el siguiente: antes de encender un cigarrillo ''43'', el fumador partidario del ''trust'' y del despotismo industrial, debe consultar el caso con un pirotécnico.



La explosiòn de bombas

Una en la calle Agüero y otra en la calle San Ignacio. — Gran alarma. — Fuga de los autores. — ¿A qué causas obedece la ''dinamitera'' resolución?. — Varias detenciones. —

media noche—

Era media noche, cuando en los aledaños de las calles Agüero y Cabrera, sonaron dos formidables detonaciones. ¿Qué era? Los ruidos sembraron la alarma en todo el vecindario. El agente Faustino Antonio Velardes, de la comisaría 19 que estaba de facción en la esquina de Agüero y Paraguay, acudió inmediatamente al lugar de donde parecía venir el ruido de la explosión, viendo a dos individuos que huían, a los que le fué imposible alcanzar, a pesar de que corrió tras ellos. Las explosiones se habían producido en uno de los balcones de la casa Agüero 1222, casa de propiedad del constructor y empresario de pinturas Oriva Eilers, que con su familia la habita. El agente encontró allí, una lata de las que se venden con alcohol, y una mecha aun encendida en aquel momento, y que el agente se apuró a apagar. La lata estaba llena de pólvora, y por lo corto de la mecha, se calcula que iba a explotar un minuto después. La explosión fué causada por otro paquete de pólvora, que se quemó primero, y que sólo causó desperfectos en el frente de la casa. El señor Eilers declaró que en el momento de la explosión se disponía a acostarse, pues él y su familia hacía corto rato que habían llegado al lugar. Se deduce — según las palabras del empresario, — que los autores del atentado son pintores de su personal, actualmente en huelga; aunque esto sólo sea una suposición.... Intervino la seccional y la oficina de Orden Social.

El otro caso—

El otro caso fué en jurisdicción de la sección 10. La explosión fué también en un balcón, de la casa de la calle San Ignacio número 3628, domicilio de otro empresario de pinturas, el señor Agustín Belleli. Era una bomba de las llamadas incendiarias, y fué apagada por un oficial de policía en momentos en que ardía ya la celosía. Como en el caso anterior, no se pudo detener a los autores. Se ocupa igualmente de esclarecer el hecho, la repartición de Orden Social.

Varias detenciones—

Empleados de Orden Social, han detenido en las últimas horas de la mañana de hoy, en tren de averiguación, a catorce obreros pintores, cuatro de ellos, miembros de la comisión de la Sociedad de Resistencia de Pintores. Se cree que entre ellos estén los autores de los dos atentados.

A la hora de cerrar nuestra edición, los detenidos están en la sala del comisario de Orden Social, esperando turno para prestar declaración.

Mío o de nadie¡

Batalla campal en una casa de familia — Misia Pancha la brava y Doña Dorotea, en plena beligerancia

En la casa de inquilinato de la calle Chile 1066, se produjo esta mañana una batalla campal, digna de pasar a la historia. La cosa fué entre dos paicas, que se derriten por el amor de un mismo hombre; éste es el Ñato Leiva.

—Mío o de nadie — gritaba misia Pancha...

—De nadie o mío! — retrucaba doña Dorotea, una planchadora jacarandosa, del país de los claveles.



Véalas el lector. Estas son las dos paicas cabreiroas, que se derriten por los pedazos del Ñato Leiva. ¿Y él? Lo más tranquilo en el bar de la esquina...

Y porque sí, y porque no, después de una charla poco amistosa, se dieron tantos golpes que ésta es la hora en que misia Pancha, con la cabeza hecha polvo, ruge de dolor en el Ramos Mejía. La otra — doña Dorotea, — está en la 4a.

Accidente fatal

En una obra de la calle Cangallo 1040, se encontraba trabajando sobre un andamio, el obrero albañil Antonio Zito Topino, italiano, de 40 años, casado. Al mismo nivel del andamiaje hay un techo de cinc, que tiene una abertura. Esta estaba tapada con una lona, motivo por el cual, se produjo el fatal accidente, en momentos en que Topino, caminó por él, ignorando el peligro. Al pisar la lona, cayó al patio, golpeándose de muerte, el cráneo. En una ambulancia de la Asistencia, fué conducido al hospital Fernández, donde dejó de existir momentos después. La comisaría 3a. puso el hecho en conocimiento del doctor Llavallol.

Principio de incendio

En el sanatorio de la calle Solís 1449, se produjo una pequeña alarma, a causa de haberse quemado una montonera de papeles. La inmediata llegada del cuerpo de bomberos, hizo que el fuego no tomara mayores proporciones.

Una mudanza accidentada

La familia de don Cristóforo Spaghetti — Un desalojo, etc., etc.

Vea el lector el triste aunque pintoresco espectáculo que se presentó hoy en la calle Suipacha al 700. En la casa que lleva el número 727, habitaba desde hace un año más o menos, la familia de don Cristóforo Spaghetti, con éste a la cabeza. Don Cristóforo se ganaba seis pesos diarios en una fábrica de embudos y su hija Carmen un par más, haciendo chalecos. Con esto la familia de Spaghetti vivía más o menos bien. Pero como todo cambia en este mundo traidor, llegó el mal momento. Don Cristóforo se quedó sin empleo y la chica se enfermó, quedando así abandonados los chalecos... Entonces, vino la miseria. Los días sin tallarines. Sin ''barbera''... Sin tuco... Y por consiguiente el desalojo. Hacía tres meses que no pagaban el alquiler, y el dueño de la casa que no las va con las esperas, le acomodó la ley del ''spiante''.



La familia Spaghetti recorriendo el espinel en el carrito que tira el viejo don Cristóbal... ¡Cómo está la vida!

Esto tenía que ser hoy. Efectivamente, a las 10 de la mañana, se presentó en la casa de la calle Suipacha 727, el oficial de justicia, con la orden espeluznante y fatal. Los pocos muebles de la familia Spaghetti, estaban ya en el patio. Los colocaron en un carro de mano (no había otro...), y se fueron por ahí... ¿Adónde? ¿Qué rumbo tenían? Horror... Esta es la hora en que aun muebles y familia, andan dando vueltas por el centro de la ciudad, sin saber a qué sitio irán a parar... Un agente de la 3a. los sigue a corta distancia...

El accidente del Palomar

Actitud censurable de las autoridades — Preferencias informativas

Ayer fuimos informados extraoficialmente, del accidente ocurrido a los capitanes Angel M. Zuloaga y González Albarracín, mientras piloteaban un aeroplano Curtis recientemente adquirido por la Escuela Militar de Aviación. La información del primer momento le atribuía una gravedad que felizmente no es la que en realidad reviste.

Con el fin de ampliar nuestros informes, hablamos ayer por teléfono a la Escuela, desmintiéndosenos la noticia en una forma categórica, y diciéndosenos, además, que los nombrados pilotos no habían salido en un Curtis, sino en un Avro.

En la confianza que debió merecernos la información oficial, hubimos de suspender la noticia del accidente, con evidente perjuicio del público lector.

No nos explicamos este proceder informal de las autoridades de la Escuela, negándonos la verdad sobre lo ocurrido, y más aún cuando los diarios evidentemente afines a la Kausa dieron oportunamente la noticia.

El público, sea de cualquier tendencia política, tiene el derecho de saber estas cosas...

DE RIO JANEIRO

Una joven burlada por su seductor lo hiere gravemente

En la culpa, el llevó el castigo

Una joven obrera, burlada por su novio, que se niega a casarse con ella, le hace cinco disparos de revólver. Ahora mientras él gravemente herido, se asiste en el hospital, ella, ante la justicia, espera tranquila el fallo de la ley.

El suceso es el siguiente:

La joven Ana Ramírez, hermosa criolla de 23 años, operaria de la fábrica de tejidos Mavilla, en Río Janeiro, desde hace algún tiempo, respondiendo a los galanteos de José Monteiro, de 22 años, vendedor ambulante, se apasionó fuertemente de éste y llegó a estar convencida de que, él por su parte le respondía con la misma intensidad afectiva y que pronto se uniría a ella por los lazos del matrimonio. Seducida por esas halagadoras promesas, se dejó aprisionar en la red que pérfidamente él le tendiera para llegar al logro de sus nefandos propósitos, que él consiguió realizar al fin, sin sospechar al mismo tiempo que ''en la culpa llevaría el castigo''.

Después de la entrevista reservada que tuvieron, preparada por Monteiro, la conducta de éste fué muy distinta para con su novia.

No tardó Ana en darse cuenta de la situación, convenciéndose de que había sido vilmente engañada. Pero, no podía darse por vencida, e intentó atraerlo de nuevo a Monteiro, sin conseguir ningún éxito. Muy lejos de responder a tan justas exigencias, Monteiro empezó a jactarse, entre los vecinos, de su ''hazaña'' de la facilidad con que había conquistado a la desdichada joven, la cual desde ese momento fué mirada entre aquellos, con menos consideración y respeto. Divulgado así el secreto, pronto tenía que llegar la terrible noticia a oídos de la familia y así fué en efecto, tornándose por tanto, desde ese momento, más cruel y desesperante la situación de Ana.

En vano, por última vez, agotó ella todos sus ruegos ante Monteiro para que cumpliera su promesa de casarse a lo menos para no dejar interrumpidas sus visitas; y fué en vano, también, que en el mismo sentido intervinieran, después los padres de aquella. El mozo satisfecho de su triunfo, se mostró, como vencedor, irreductible.

Fué entonces cuando la joven resolvió, en defensa de su honor, castigar la perfidia de aquel y llevando a cabo su resolución se armó de un revolver, y dirigiéndose a la casa de Monteiro, lo esperó en momento oportuno, en la calle. No demoró muucho tiempo en verlo aparecer y de inmediato, dominando su excitación nerviosa, ella se le aproximó, mostrándose él como siempre, indiferente a su presencia, pero ella, atajándole el paso, le habló en términos amables pidiéndole que la atendiera unos momentos. Por toda contestación él le pegó un empellón, diciéndole que no le fastidiara, que no la quería ver más delante de él y que todo estaba concluído entre ellos.

Al verse así completamente decepcionada en su última esperanza, la joven, engatillando el arma, le descerrajó cinco tiros a Monteiro, el que caía súbitamente, al parecer exánime. Acudieron varios transeuntes que atendieron al herido mientras que Ana era detenida y conducida a la respectiva comisaría.

Conversando con un periodista ella le ha dicho:

—Si lo maté, no he hecho mal alguno, porque así ese desgraciado no hará la infelicidad de ninguna mujer, como hizo la mía.

Movimiento obrero

UNION CHAUFFEURS

Curso de conferencias sindicales

Se cita a los delegados de todos los garages para que concurran el próximo miércoles día 2 a las 9 p. m. en el local salón Garibaldi, calle Sarmiento 2419, donde se desarrollará la primera conferencia del ciclo que esta comisión prepara.

1. Un miembro de la comisión de propaganda hablará sobre los deberes de los delegados.

2. El compañero Francisco Carreño desarrollará una conferencia sobre el siguiente tema:

''Sindicato de oficio y sindicato industrial.

''Valores y prácticas sindicales.''

Nota.—Los delegados deberán venir con sus respectivas credenciales.

La entrada a la barra será libre para los obreros organizados.

UNION CHAUFFEURS

(Comunicación oficial)

El Sindicato ''Unión Chauffeurs'' comunica al gremio en general que el personal ''Chauffeurs'' de la casa Gath y Chaves se encuentra en conflicto por haber sido despedido un camarada sin causa que lo justifique y por lo tanto ningún obrero organizado debe traicionar la causa que tan solidaria sostienen los compañeros mencionados.

CARPINTEROS, ASERRADORES Y ANEXOS

Siguen en huelga los aserradores de José Luraschi, Charcas 2972-86.

Vicente Martini, Humberto Io. 1402, y las fábricas de cajones de envases, de Marchese y Cía., Velazco y Gurruchaga, e Hilarión Valebella, Aguirre 758-62.

Llamamos la atención a los compañeros de San Fernando no se dejen sorprender.

Solidaridad, compañeros!

La comisión.

SINDICATO DE MOZOS Y ANEXOS DE B. A.

(Comunicado oficial)

En las asambleas diarias que realizan los obreros en huelga, se afirma más y más el espíritu de rebeldía en los compañeros.

Cada día que transcurre es un nuevo aliciente para vencer, y tan seguros están de ello que se ríen de algún pesimista que muestre desaliento porque haya algunos crumiros.

El ''Café Paulista'', cabeza de este conflicto, vé mermadas día a día sus ventas, por la solidaridad efectiva que el pueblo en general nos presta. Confiado en esta solidaridad y en una intensa propaganda que empezamos en este sentido, esperamos ver coronados nuestros esfuerzos dentro de pocos días, abatiendo de una vez la intransigencia burguesa.

Reiteramos a los trabajadores y al público en general el pedido de solidaridad anteriormente hecho.

NOTA. — Advertimos al gremio que, habiendo en circulación una lista de suscripción en favor de los compañeros presos, reparen si ella lleva el sello de esta secretaría.

La comisión.

LOTERIA DE MONTEVIDEO

El sorteo de ayer

15.178

con 20.000 $

CON 5.000 $

18.704

		CON	2000 $		
23130	27152	25188			
		CON	1000 $		
19634	25137	13799	25349		
		CON	500 $		
4541	16540	7610	8628	10553	12872
25389	16636	6803	7942		
		CON	200 $		
17585	22223	8389	14232	28513	15705
19405	15972	8538	19650	1846	7242
13779	16459	24417	22501	25221	28049
8471	7151	13455	10615	10036	12410
		CON	100 $		
3716	23732	8830	23708	6199	1098
13649	14839	20367	15276	13452	26813
5996	7513	2357	24015	19097	17824
20370	5784	14173	4164	7005	24214
6506	18652	6249	2797	14643	23991
18504	5743	22684	6322	27218	12122
22694	16208	16910	20940	7938	18772
6789	13793	1677	26063	5329	22958
7814	26849	1293	23118	21580	14750
		CON	50 $		
7324	16896	24728	2935	20777	28717
7222	1127	4907	28294	10724	15648
28141	5372	19557	25204	10907	13404
10532	26660	22355	15528	10814	25148
9046	22446	27029	13155	17610	3678
16596	15387	12762	6584	10252	4301
11463	2867	24243	16645	8841	25265
10822	2692	1821	23760	10469	2977
24032	1841	9915	8553	20549	15344
19958	20191	25791	16436	4510	21257
11900	18500	9125	23586	13697	2869
4838	28275	26227	26670	1776	19909
3525	3625	16254	2325	8273	1877
7516	2483	20974	23372	21444	5301
27228	20192	11738	16676	26203	7163
6052	26356	10580			

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Escolástica del Carmen Sañez de Acuña o Clara Sañez de Acuña**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 19 de 1920.—**Carlos G. Marín**, secretario.

Por disposición del señor Juez de la. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos os que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Manuel Binucardi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 23 de 1920. — **Dr. B. Del Castillo Quesada**, secretario.

El señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Angela o Angélica Céspedes**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 31 de 1920.—**Alfredo Perslani**, secretario.

Por disposición del señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pablo Rossi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 29 de 1920.—**Floro Conde**, secretario.

Por disposición del señor juez de la. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Emilio Grass**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, noviembre 29 de 1920.—**José E. Cirio**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Atilio Massone** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre de 1920. — **Víctor Sandalio**, secretario.

El señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Luna de Luna**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, noviembre 17 de 1920.—[illegible], secretario.

Por disposición del señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Agustín Julio Accinelli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 20 de 1920.—**Dámaso N. Palacio**, secretario.

Por disposición del señor juez de la. instancia en lo civil, doctor Amadeo Gras, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Domingo Linari o Linares y doña Luisa Fernández de Linari**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante su juzgado y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, diciembre 27 de 1920.—**José Cuneo**, secretario.

Teatros

¿Nijinsky ha muerto?

Hace poco tiempo, dos o tres semanas, llegaba de Budapest un telegrama que confirmó la noticia, dada a conocer por nosotros sobre el estado de enagenación mental del famoso bailarín ruso, Waslaw Nijinsky. El maestro Ricardo Strauss, una noche después de uno de sus conciertos en el Colón, entre un grupo de periodistas comentó, lamentándolo, el triste suceso que arrancaba a su vida artística al admirable bailarín, que había creado el "ballet" del propio Strauss, para Nijinsky especialmente compuesto: "La leyenda de José".

Nijinsky estaba loco en un sanatorio, según la noticia verbal y la información telegráfica reciente. Pero, ahora resulta que el artista se ha perdido, definitivamente: ha muerto.

Así lo afirma categóricamente, un telegrama del día fechado en Viena, que dice: "Acaba de saberse que el célebre bailarín ruso Nijinsky murió hace más de un año en un sanatorio de esta capital, sucumbiendo a una enfermedad que contrajo cuando estaba internado en Budapest".

Durante la guerra, Nijinsky, que era casado con una joven húngara, del noble y tradicional apellido Puisky,—con la cual contrajo matrimonio en la iglesia San Miguel, de nuestra ciudad, en 1913,—fué detenido, por su nacionalidad, e internado. A instancias de amigos y admiradores recuperó después de dos años, su libertad, fué a Norte América, a París, Londres, Madrid, y vino a Buenos Aires por segunda y última vez. Y, por aquella época, entonces, contraería la enfermedad nerviosa, suponemos, que ha concluído con él.

Ya dijimos qué admirable y armonioso artista éra Nijinsky, un eslavo puro, apasionado y soñador, imaginación ardiente, influenciada por la fantasía oriental, las leyendas griegas y los modernismos del París anterior a la guerra, que produjo obras tan originales y llevó el arte de la danza a un límite tan brillante como nunca fué visto antes en Europa, como que ese conjunto de danzarines, poetas, pintores y músicos, que formaron el nucleo del "ballet russe", provocó un deslumbramiento inolvidable.

Aquel que fué el ardoroso negro de Scheherazade, el versátil y funambulesco Arlequín del "Carnaval", de Schumann, el doloroso Petrouchka, el Narciso, el Dios azul, el faunillo soñador y estilizado de "L'apres midi d'un faune", ha muerto. Era la armonía misma, el ritmo hecho carne, y Nijinsky, así como dice Teodoro de Banville de aquel maravilloso clown que, de un salto llegó una vez hasta las mismas estrellas, desde un triste y calmo sanatorio vienés repitió un día el salto fantástico de "El espectro de la rosa", después de haber danzado con la juvenil soñadora del verso de Theophile Gautier, y llegó, también, a las estrellas.

Más sobre la Quiroga en Càdiz

LA VERDAD DE LOS OCURRIDO — LAS OBRAS QUE NO GUSTARON.

Llegan noticias particulares y fidedignas de la compañía Quiroga desde Córdoba, donde debutaron el tres de enero con mucho aplauso y más de medio teatro. Poco hay, pues, que decir de la actuación en Córdoba del animoso puñado de compatriotas. Pero insistiremos sobre la breve campaña de Cádiz.

El éxito artístico ha sido muy apreciable, siendo sensible que no corriese parejo con el pecuniario. Los aplausos no se regatearon y en las manifestaciones de simpatía había sinceridad. La despedida fué calurosa y se exigió la presencia en escena de toda la compañía. Pero como negocio, no fué afortunado.

Tres obras gustaron decididamente: "El complot del silencio", "La serpiente" y "La fuerza ciega". En cambio "La montaña de las brujas" y "Barranco abajo" fueron dos fracasos. Acaso por su exotismo, pero la información es terminante.

La compañía embarcaba dos dias después para Madrid y la impresión predominante era que la batalla sería ahí más dura. De la capital nos llegarán noticias exactas que serán el fiel reflejo de lo que ocurra, y que brindaremos al lector.

"El último vals"

Aunque se pensaba que podría estrenarse el 9 del corriente la opereta de Oscar Strauss "El último vals", la compañía del Avenida, en vista del éxito que consiguen las obras actualmente en cartel seguirá preparando a conciencia la obra, para darla a conocer dentro de quince días, más o menos.

"Del Olimpo a los Andes", obra de los autores de la casa, va hoy tres veces, y en la noche "¡Vaya Calor!". Estas revistas lucen a la compañía, y ofrecen en el Avenida el espectáculo más movido y alegre que hay por el momento en la capital.

Combinación interesante

MORGANTI-LIGERO

El dato lo extraemos de "El Telégrafo" de Montevideo. Según el colega, el actor Morganti, qué ha tenido que desistir de su proyectada temporada en el 18 de Julio, no abandona su propósito de formar compañía y trabajar durante el invierno en la ciudad del Cerro. Una novedad, sin embargo ofrece ahora. Sería esta, su unión con Miguel Ligero, quien actualmente forma parte, como primera figura, del elenco que trabaja en el Urquiza y el sábado reaparecerá en nuestra Comedia.

Ligero, excelente actor, hace tiempo que acaricia la idea de dedicarse al teatro nacional y ahora se le ofrecería excelenae oportunidad para ello. Es un elemento valioso el que se incorporaría a la farándula criolla, donde fácil le será destacarse.

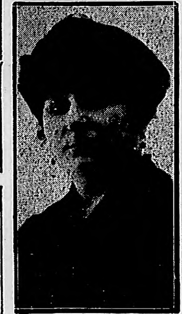
El Catalunya parece ser el teatro elegido para la temporada de que hablamos. Previas algunas reformas.

El beneficio de esta noche

CONSUELO ABAD

Con la hermosa comedia dramática en 3 actos de Darío Nicodemi, titulada "La Enemiga", se beneficiará esta noche en la Comedia, la celebrada y gentil actriz Consuelo Abad.

Consideramos inoportuno y extemporáneo glosar los elogiosos comentarios de la prensa en general, el enorme caudal de simpatías, que en su breve ac-



tuación en el teatro de la Comedia ha sabido captarse. El público, demostrará una vez más, en la función de hoy, el alto concepto que le merece la discreta actuación de la simpática actriz.

"Fidelio" en Madrid

Recordando la muerte de Beethoven

Se preparaba en el teatro de la Zarzuela, de Madrid, un verdadero acontecimiento artístico: la representación de "Fidelio", ópera de Beethoven, que ha sido esmeradamente traducida por José Casado.

La ópera será puesta en escena con todo decoro, con una numerosa orquesta e interpretada por primeras figuras del arte lírico. Con esta representación se conmemorará en Madrid el 150 aniversario de la muerte del maravilloso artista.

La D'Algy nos deja

Mañana dará su última función en el Nuevo, diciéndonos ¡hasta luego! solamente, la compañía de Helena D'Algy. Hoy hacen por primera vez "Eva" de Lehar.

El Nuevo se dedica a los bailes de Carnaval, y la opereta descansa. Pero este descanso será solo relativo, pues se dedicará las tardes a ensayar la opereta de Paul Lincke "Cri-Cri". con la cual la compañía debe reaparecer el Miércoles 16 de febrero.

Durante los bailes veremos a la D'Algy, — y a la mayoría de los elementos de su compañía, — en los bailes del Nuevo, y no faltarán sus admiradores a pedirle que les conceda un tango.

De enfrente

Desde Montevideo, Narcisín y la autora de su productiva existencia nos envían un retrato y un saludo, ama-



ble muestra de cortesía que como la dieran Ligero, Sánchez y acaso algún otro, merece estimarse como una excepción dentro de la grosería de la gente que llena un escenario de género chico español.

Narcisín y sus compañeros estarán entre nosotros el sábado, días que reaparecerán en la Comedia.

Actores diplomados

Para medir la distancia que separa a nuestros actores de sus colegas ingleses, basta considerar que, mientras aquéllos se ocupan solo de bienestar económico y de editar "Renovación", estos últimos piensan que el arte está primero, y es su finalidad.

En efecto, noticias del día nos informan que, en la asamblea anual de las asociaciones de actores británicos, se preconiza la exclusión de mujeres muy jóvenes y de aficionados sin aprendizaje, y las asociaciones aprobaron calurosamente una proposición para expedir diplomas a los actores y actrices, títulos que tendrían por objeto dar garantías de que todos los aspirantes han hecho su aprendizaje.

Aurora Peris

Es incierta la noticia que da a esta tiple cómica como resuelta a volver a la compañía del Argentino. La Peris no quiere ser nuevamente virgen y mucho menos de Terés. Por ahora se ha dedicado al cinematógrafo y dicen que no queda mal vista en cinta su redondita figura.

Recién a mediados de año cesan sus compromisos, siendo casi seguro se incorporo a un cuadro nacional, posiblemente el del San Martín.

Aurora tiene cierta debilidad por la gracia del feo de Arata.

En el Apolo

Beneficio de Angela Tesada. — La temporada en Montevideo

A los entendidos del teatro — vale decir, a los autores, artistas y público frecuentador y amante del espectáculo de género nacional — les llama la atención que en el Apolo tengan tanto éxito las obras de Florencio Sánchez y, sobre todo, que éstas resulten tan bien interpretadas, con tanta conciencia artística e inteligencia del espíritu de las producciones y de los personajes.

El secreto es muy fácil de explicar: la compañía Tesada, sus principales elementos vienen representando todo el teatro de Florencio Sánchez, desde hace diez años, en la capital, provincias y el Uruguay, y, por otra parte, como ya hemos dicho, la Tesada y Arellano fueron creadores de varias de las obras del admirado dramaturgo rioplatense.

En esta compañía es cosa habitual representar todas las piezas de Sánchez, y, si existe un conjunto que haya conservado la verdadera tradición interpretativa, esa es la compañía que actúa en el Apolo con tanta fortuna.

Anoche se repitió el éxito de "En familia", con teatro completo, y esta noche vuelve a escena "Barranca abajo"; para mañana se anuncia "La gringa".

El estreno de "Las sacrificadas" ha de efectuarse, muy probablemente, el 10 de este mes, y, con dicha obra celebrará su función de honor y beneficio Angela Tesada.

Por lo tanto, tenemos por delante una semana más con obras de Florencio Sánchez.

La compañía se trasladará próximamente a Montevideo, a mediados de este mes, o cuando mucho, a fines. La temporada, sabemos, está allí muy bien planeada, y todo hace suponer que la Tesada y sus compañeros serán recibidos con gran simpatía y ha de repetirse allí el éxito alcanzado con el repertorio de Sánchez, sin contar con lo que se espera del concurso, cuyas bases publicamos.

El baile del miércoles

El bullanguero gremio de cronistas del turf se apresta a dejar reducido a cero a todos los bailes habidos.

Ni se discute. El miércoles va a albergar el Coliseo la más hermosa y elegante falange de mujeres de teatro que se haya visto reunida jamás. No conocemos una que no se prometa pelear como buena para vencer en la reñida justa. La lista es enorme y variadísima y las damas, sabedoras de la clase de las enemigas extraen de los roperos las mejores prendas. En trajes y mantones, aquello será una exposición. Tendríamos que disponer de dos columnas para detallar el envase con que las que hemos hablado, piensan encerrar sus líneas más o menos armoniosas y sus encantos naturales o de los otros.

Y habrá para todos; no hay que arrebatar. Se premiarán ojos, piernas, toilettes, mantones, cabezas, pies pequeños, amén de las habilidades coreográficas en sus distintos aspectos. Desde un valioso auto hasta medallas de todo tamaño, si bien pignorables, cuenta el jurado para conformar a todas la que pueda.

Ya lo dijo uno de los muchachos de la sección turfista: — Nos ganarán una carrera de pronósticos, pero una de éstas, cuando!...

La Duse quiere enseñar

Una vez más Eleonora Duse ha desmentido las noticias de su vuelta a la escena, que, periódicamente ruedan por la prensa mundial.

En la "Idea Nazionale", de Roma, se ha publicado ayer una entrevista, en la cual, interrogada Eleonora Duse sobre su reaparición, ha desautorizado la noticia.

En cambio ha dicho que no vacilaría en tomar parte en la creación de un instituto permanente, destinado a educar a los jóvenes que sintiesen vocación por la carrera artística.

Sin duda alguna, es lo mejor que pudiera hacer la gran artista, a esta altura de su vida, para dejar discípulas que heredarían su experiencia, su gusto y su arte.

Un hombre de mal genio

Conocíamos hombres de mal genio, pero como el maestro Palacios, ninguno. Anteanoche se enojo con el desdichado musicante del platillo, muchacho indisciplinado y bolsheviki que los domingos no las va con el compás y el tiempo.

Fué el caso que terminada una partitura, Palacios avanzó sobre su musicante con velocidad de 120 H. P. En su mirada debió brillar la furia de diez generaciones incaicas, porque el platillero depuso su maximalismo y ofreció la cabeza con tal humildad, que el maestro le perdonó la existencia.

Fué un horrendo drama evitado por milagro.

Los restos de Sanchez

Telegrafían de Montevideo que los miembros de la Sociedad Uruguaya de Autores se han entrevistados con el ministro de Instrucción Pública, Dr. Mezzera, para lo relativo a la traslación de los restos de Florencio Sánchez al Panteón Nacional.

Las resoluciones adoptadas en esta entrevista fueron comunicadas inmediatamente a los miembros de la familia del dramaturgo para obtener su conformidad.

Otra que ha cruzado el charco

LOLA MONTES

No crea el lector que nos referimos a la conocida obra de los saineteros andaluces y menos a la célebre homónima del siglo 19, que fué una mujer fatal para el imperio alemán, según cuentan crónicas del tiempo de la Ricarte.



Lola Montes, de Maja más o menos aristocrática

Esta Lola Montes, es una tonadillera de nuevo cuño, es decir, que hace muy poco tiempo que se dedica a ejecutar con más o menos fidelidad el género tonadilleril, que se encuentra actualmente en la Comedia de Santiago de Chile y que amenaza con descolgársenos a las primeras de cambio.

Lola Montes, es gata. Quiere decir que ha nacido en Madrid y al decir del cuplé, es más chula que un escarbadiente de carey, ¡caray! y más postinera, que un reloj despertador con cuerda de ocho días.

Hace dos años debutó en el teatro de la Zarzuela, de Madrid, como corista. Después, lo de siempre. No faltó un papá Girard que la empujase, la vistiera, le pagara una reclame estupenda en los diarios y la impusiera como estrella en el nebuloso cielo del varieté.

Dicen que viste bien, que es muy mona y de silueta gracil y coqueta, pero cuando canta, desespera...

Tal es a grandes rasgos, la gentil cupletista que nos hará el honor de cantarnos sus cosas, con más o menos inteligencia.

MEXICANA



La simpática y bonita (no hay duda) Lupe Rivas Cacho, que actúa como primera tiple del teatro "Lírico" de México. Demás está decir que los paisanos de Pancho Villa, por ella, se han olvidado hasta de las revoluciones. Hay que ver, lo que dicen esos ojos, y lo que prometen esos labios, aunque a lo mejor no pase de ser promesa.

Descubriendo una tiple

El cronista no sabia de la existencia de una simpática, inteligente y dúctil artista que ayer pretendió descubrir en el escenario del Avenida, en momentos que reemplazaba en sus roles a la Fornás, que enfermó repentinamente.

—¿Quién es esa tiple, preguntamos al acomodador, ese señor de los luengos bigotes azabache con los cuales se haría de buen grado la Circasiana un par de aros a la moda, pues la Carmen Palacios, contestó con cierto enfado por una pregunta tan fuera de lugar en un cronista.

—¿La señora del maestro?

—La misma que viste y calza?

—¿La que actuaba hace poco en el Mayo?

—Eso es.

—¡Quia!

—Firmado y rubricado.

—Pues es una tiple con todas las de la ley.

—Ha dicho usted una verdad más grande que la catedral de Santiaju, repuso el más fino y atento de los acomodadores del mundo.

Y como los porteros saben a veces más que algunos secretarios, le interrogamos. ¿y por qué no trabaja?

—Porque el maestro no la impone. El maestro Palacios es así... no la ofrece...

Cuando salimos del Avenida, llevamos dos impresiones: una de lo que es el teatro, y otra, las últimas palabras del acomodador. Dos verdades en opuestas direcciones, la una la razón por la cual las empresas no utilizan un elemento tan bueno como la Palacios y el otro las verdades del hombre de los luengos bigotes.

Telefonía Telegráfica Teatral

Los señores Pini Hermanos y Cía. confirman con la carta cuya copia nos adjunta la empresa, el segundo premio de $ 2500, para el concurso de obras que se realizará en el teatro Apolo.

Nos piden algunos habitués de las primeras filas, un elogio para la vestimenta primaveral de la Berutti en un cuadro de "Del Olimpo a los Andes". Complacidos, efusivos jóvenes.

Con la setenta representación de "Mi sobrino Fernando" se benefició en el Cómico de Madrid, Antonio Fernández de Lepina. Concurrencia numerosísima; obra, aplaudidísima, y empresa contentísima. Loreto, Chicote y Lepina, ovacionadísimos.

Carcavallo ha hecho buenas propuestas al actor español Barreta para que ingrese al Nacional.

De Lara ha pasado a Romea, Pastora Imperio, artista predilecta del público aristocrático madrileño.

En Romea han debutado, además, los graciosos acróbatas cómicos Bross-Willis, Asunción Madrid, encantadora cancionista, y Carmelita Delgado, fenómeno de gracia y de arte.

En el Novedades ha debutado con "La tragedia de Pierrot", el barítono Manuel Vivas.

Carmen Palacios se ha incorporado definitivamente al elenco del Avenida.

En el Novedades de Madrid están terminando una casa de Luis Pascual Frutos, que es lo primero que se estrenará en el favorecido teatro. Luego irá un sainete de Adolfo Sánchez Carrére con música de Estremera, que se denomina "¡Suerte que tié uno!", y en el cual tienen dos buenos papeles María Lacallo y Aparici.

En Montevideo se benefició anoche Narcisín con "La tragedia de la viña" y de dos estrenos a cargo del beneficiado en el papel de protagonista, y "El señorito", zarzuela de Francos Rodríguez, con música de Calleja.

Hoy estará entre nosotros la compañía Podestá-Ballerini-Gómez, procedente de Chile.

Anoche partió La Argentinita para Montevideo. Debutará en el Artigas integrando el cartel de varietés la artística pareja de bailes clásicos de que forma parte Luisa Salas. Esta embarcará hoy.

Los cómicos se caracterizan siempre por lo informales sorprendiendo a veces la buena fe del cronista, con mentiras que perjudican a terceros. Decimos esto a raíz de cierto artículo aparecido y en el que se dijo que al empresario Mezzutti, lo buscaban algunos cómicos para que hiciera efectivo algunos anticipos. Nos consta que esto es incierto, y que todo ha sido la murmuración de alguien y al que no han querido contratar...

Parece que el actor cómico Barreta, del Nuevo, es un fenómeno, pues tiene cuatro Carrillos en vez de dos. Sehá puesto en observación.

A la empresa del Coliseo madrileño ha entregado D. José Gordón Figueras una comedia titulada "El ídolo", que dicen que está muy bien.

Se ha presentado en el Parisiana de Madrid, Pilar la Jienense, una mujer que mira y aturde. Además con la guitarra en la mano, es una cosa terrible mente seria. Como que las autoridades, debieran tomar cartas en el asunto, dice un cronista.

Manolo Montero ha firmado ayer contrato con Inés Berutti para este invierno.

La nueva creación de Muñoz Seca y Pérez Fernández, "San Pérez", parece que tiene mucha gracia, que es muy bonita, que hay un papel de un catalán, que es un alboroto, un señor que se llama Pérez, y es tan bueno, que

la llaman San Pérez. Además hay unas apariciones, unas escenas de miedo muy eficaces.

Llama la atención que el actor Sánchez haga el bajo de "Marina" estando en la compañía Emilia Rico.

El actor Gallego se ha desvinculado de la compañía Vittone-Pomar. Será reemplazado con el actor Antonio Trigalo.

La tiple Gabina de la Muela, ha sido contratada por el barítono Marín para actuar en su compañía, que debutará, durante la primera quincena de Marzo en el Rosario, donde realizará una temporada de tres meses, para pasar en Junio al 18 de Julio, de Montevideo.

Ayer se ha recibido en la Sociedad de Actores un telegrama del consocio Calderón, delegado en Europa, comunicando que ha finalizado las negociaciones tendientes a armonizar las relaciones con la similar española.

En estos días se estrenará en el Parisiana—una vez terminada la función de costumbre—una obra del inconmesurable y escalofriante maestro Enríquez, titulada "Jacinto, el terrible". Intervendrán en el reparto los jóvenes, Suero, Macías, Terrones—que hará el protagonista—la musa Lusytana (?) Berón y otros "aficionados"... aficionados... al titeo. La función será en honor de la colonia portuguesa... y de los críticos, cómicos y autores. Se ruega no llevar armas... En breve se anunciará día y hora. Mañana empiezan los ensayos. ¡Pueden alquilar balcones!

Juan Lupo

LA INHUMACION DE SUS RESTOS

Ayer fueron inhumados en el cementerio del Oeste, los restos del conocido hombre de negocios y empresario teatral, señor Juan Lupo. Trabajador incansable, supo captarse las simpatías generales de cuantos le conocieron por la corrección y honradez de sus actos. Su desaparición ha sido muy lamentada en los círculos teatrales.

Paz en su tumba.

La Membrives ha formalizado su temporada en Montevideo

El representante y empresario Don Luis Pierotti ha firmado contrato con Lola Membrives, para una temporada de un mes que la aludida artista realizará, al frente de su compañía, en el teatro 18 de Julio. El debut se efectuará del 1 al 5 de Junio próximo.

Entre las novedades que trae se encuentra la exclusiva de "Montmartre", obra de éxito que la Membrives hará muy bien, pues el personaje central conviene a su temperamento.

Un beneficio

La simpática tonadillera infantil "Petit Morita" realizará el miércoles su beneficio, en el Cine Oeste.

Aunque el local se halla situado por donde perdió el poncho (Avda. San Martín 1432) cuenta la niña, que es una verdadera papita, con tantas simpatías, que el cine ha de verse repleto.

Si debido a la aglomeración o a otra causa ocurren desgracias, no será necesario llamar a la Asistencia Pública. ¡La Chacarita está más cerca.!

El concurso del Apolo

SUS BASES

Aunque no con la prometida puntualidad, el rubio y sonriente Traversa nos envía las bases del concurso de obras que realizará en la próxima temporada del Apolo.

Las publicamos sin comentario alguno. Ya habrá oportunidad más adelante de detenerse sobre algunos puntos. Por ahora no queremos ensombrecer el rosado sueño de la enorme falange de aspirantes a los suculentos premios:

Ahí van las cláusulas:

1a.—La empresa del teatro Apolo abre desde el día cinco de marzo un concurso de obras en un acto, originales, para representarlas durante la temporada que realizará en ese teatro la compañía César Ratti de la que es primera actriz Blanca Podestá. En este concurso podrán presentarse todos los autores, hayan o no estrenado en nuestros teatros y en los extranjeros.

2a.—Las obras deben ser presentadas en la Secretería del teatro Apolo cualquier día de 13 a 18 horas. La recepción de obras quedará clausurada el día 31 de mayo de 1921 a las 15 de la tarde. Las que se reciben después de esta fecha no serán tenidas en cuenta.

3a.—Las obras deberán presentarse escritas a máquina, firmadas solamente con un pseudónimo y adjuntando un sobre lacrado dentro del cual figurará el nombre de la obra y la firma y domicilio del autor. Esos sobres recién serán abiertos después que expida sus veredictos el jurado del concurso.

4a.—La dimensión de las obras debe ser tal que su representación no dure más de sesenta minutos ni menos de cuarenta. Pueden ser escritas, en prosa o verso, sin música.

5a.—Las obras que vayan recibiéndose se irán anotando en un registro especial del que figurarán una copia en una pizarra ubicada en el vestíbulo del teatro. En ella se anotarán después las obras que la Comisión de lectura vaya aceptando.

6a.—Cada obra al ser presentada pagará tres pesos por derecho de inscripción. Todo el dinero que se reciba por ese concepto se destinará como premio especial a la obra mejor escrita de las representadas. Ese premio será discernido por una comisión de tres miembros elegidos entre los socios de la Sociedad Argentina de Autores.

7a.—La Comisión de lectura será designada oportunamente y estará compuesta por ocho miembros. Cada uno de esos miembros elegirá las obras que considere representables y reunidas todas las elegidas se designará por sorteo el orden en que irán representándose.

8a.—La dirección artística de la compañía se reserva el derecho de rechazar aquellas obras que considere obscenas, inmorales o que sean ataques a las buenas o instituciones. También se reserva el derecho de suprimir en las representaciones las frases que considere puedan atentar contra el pudor de los espectadores.

9a.—No se reconocerá a ningún autor antes del veredicto del jurado y la publicación del nombre del autor será causa de descalificación de la obra en el certamen. La dirección artística es la única autorizada para la distribución de los roles, los ensayos, la mise en scene y demás detalles de la representación.

10a.—La empresa designará el día de estreno de las obras, luego la sección en que deberá representarse y el día que deberán cesar las representaciones.

11a—El jurado que discernirá los premios estará compuesto por 13 miembros, cronistas y críticos, los cuales formularán su voto por escrito. La obra que tenga mayoría será la agraciada con el primer premio. El segundo, tercero, corresponderán a las obras que hayan obtenido mayor número de votos.

12.a—Los premios a repartirse son los siguientes:

1er. premio "Dolar" Onagoity y Cía., $ 5.000.

2o. premio, "Pineral" Pini Hnos., $ 2.500.

3er. premio, "Trust Joyero Relojero" J. Peiro y Cía. $ 1.500 m|n.

4o. premio, el importe total de las inscripciones.

13a.—Las obras presentadas al concurso no podrán ser representadas hasta que éste quedo clausurado definitivamente. El estreno de la obra en otro teatro significaría su retiro del concurso.

14.a—Las obras no admitidas se entregarán una vez que el concurso termine, al que presente el recibo que se dió en secretaría al hacer la entrega de ellas.

15a.—Toda obra representada percibirá en calidad de derecho lo que fija el arancel de la Sociedad Argentina de Autores, es decir el 20 o|o de la entrada la noche del estreno y el 10 o|o en las representaciones subsiguientes.

16a.—Los miembros del jurado y comisión de lectura no podrán participar en este concurso.

17a.—En ningún caso el concurso será declarado desierto.

18a.—El importe de los premios se depositará en la Sociedad Argentina de Autores.

Correo

UN LECTOR DE "CRITICA". — La tonadillera en cuestión está contratada por Carcavallo para el Nacional como tiple cantante. No vive más en esa dirección. Actualmente es Rivadavia 1440

La temporada teatral de otoño en Alemania

Las primeras representaciones berlinesas no han dado resultados óptimos. Catorce días largos duró la huelga de los periódicos. A esto obedeció el vacío en los teatros. Desde hace más de cien años, los cómicos, administradores y directores teatrales aseguran que se ríen ellos de la crítica. "No leo crítica alguna", dice el cómico que guarda, desde su estreno en las tablas hasta su última hora teatral, cuanto papelucho impreso encontró con su nombre mencionado elogiosamente.

Por lo demás, en este otoño de Berlín no ha habido sino repeticiones y estrenos de segunda mano. ¿Es que los autores se han vuelto tímidos y los empresarios vacilan?

Lo que hay es que los autores temen un rechazo o fracaso en Berlín; porque lo que allí tenga mala acogida ya no será recibido en parte alguna. Pero si en otra ciudad se tuvo suerte pasable, cabe esperar una repetición en Berlín, que equivale a otro estreno, aunque, como se ha dicho, sea estreno de segunda mano.

Y los empresarios berlineses no son hombres de evitar que otros prueben en qué sitio las botas aprietan; que luego ellos las calzan holgadas y seguras, aprovechando el ensayo de los empresarios de provincia.

Aún se hace ruido en torno de la retirada de Reinhardt. Sus tres teatros pertenecen actualmente a Hollaender. Pero espiritualmente sigue siendo Max Reinhardt el director de la empresa. De ésta, en su nuevo período, poco se puede profetizar.

Reinhardt aguarda poder realizar una gira americana.

Las innovaciones de Hollaender se cifran en que ha dado paso en su escenario al futurismo; es el rasgo primordial de esta Nueva Era teatral. Pero, con todo, la antigua época—la de Reinhardt—prevalece. ¡Cuán rápidamente se torna antigua una empresa, en estos días excepcionalmente efímeros, que a cada hora ensayan lo más nuevo, y lo que atrás queda se disputa por antiguo!

Pero Hollaender explota a los snobs. Los congrega en rebaño. Es un cálculo seguro. Cuando los snobs se aglomeran, otros siguen—los cursis — por no quedarse atrás. Los elementos jóvenes de que se ha rodeado Hollaender están ansiosos de renombre. Es de fiar que Hollaender no les dejará hundirse totalmente en el cubismo y desnaturalizar por completo el escenario alemán.

El moderno Timón de Atenas, de Strindzerg, tragedia de idealismo nihilista, "El incendio", ha sido el acontecimiento notorio de los primeros días de la temporada de otoño.

El expresionismo ha excitado a los snobs, pero la resistencia reactiva ha sido asimismo considerable, de suerte que Hollaender ha depuesto, de momento, su osadía expresionista.

Se intentó, por otra parte, completar el ciclo dramático de Hauptmann, poniendo, aderezada al día, la obra de juventud, "Gentes solitarias", que el autor hizo en su período naturalista; pero, en el ensayo general, Hauptmann echó de ver el seguro fracaso que resultaría de ello, y a un cómico le obligaron a enfermarse.

El Urfaust de Goethe—

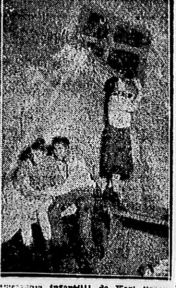
Otro de los detalles snobistas de Hollaender, la tentativa hecha con el "Urfaust" de Goethe. Si se tiene el "Fausto", nacido para la inmortalidad, ¿a qué ha de exhumarse el embrión larvado? Pues antes se había tentado en Frankfurt, y fué tentativa reprochable por vana e infructuosa en cuanto al arte y con respecto a la personalidad del autor.

El espectador, monstruo de mil cabezas, de nivelado entendimiento, nada percibe de los primeros pasos en la gestación de una obra de genio; ni le interesan las fases, ni las alcanza en su dolor ni en su profundidad; sólo se goza en la obra maestra, cabal, sin cosa que añadir o quitar.

El propio Goethe quemó el manuscrito de ese embrión de su Fausto y nunca sospechó que con la copia hecha por la señorita Gochbrauseu, pudiera colarse en la posteridad su desdeñado trabajo juvenil. Como quá él sustentaba por principios sobre el no permitir la duración de obras sólo a medias realizadas.

"El es el culpable de todo", de León Tolstoy—

Deleite puro, imperturbada armonía



"Tragedia infantil" de Karl Schonherr. A la izquierda: Hans Thimig, el hermano más joven de los conocidos actores, (Hermann y Helene Thimig), Fritz Kompers y Hedwig Keller. En el Schauspielhaus, de Berlín.

del estilo salvada en la versión alemana, ofreció por exquisito y vigoroso regalo la obra de León Tolstoy, nunca antes representada en Alemania. "El es culpable de todo" se puso en escena acompañándola del satírico, desenfadado cuadro de costumbres de Gogol, "Los jugadores".

Esa obra póstuma de Tolstoy es la mirada que se ha introducido hasta el fondo de un ser humano. Nadie ha sabido mirar como Tolstoy. Un viejo peregrino, medio anarquista medio golfo, (roba cuando se embriaga), una vida entera y única, un alma buena, es lo que Tolstoy estudia. El actor Moissi hizo el papel del héroe, y le dió tanto relieve que era cosa de reír y era cosa de llorar; era el genio de Tolstoy iluminando a través de un actor vibrante un espíritu de Dios.

Exitos a medias—

En otros teatros los espectáculos han sido mediocres en comparación a lo que suelen ser. Con el gran Schauspielhaus, la complicada balada "Godiva", de Hans Franck, logró una acogida calurosa. Con el Klein Schauspielhaus la "tragedia infantil" de Schonherr sólo obtuvo un éxito de estima. No es que se malograra la consabida técnica de Schonherr, harto probada ya; sino que el obligado tirolés de los actores era casi ininteligible.

En el Jessingtheater hubo de padecerse notable desengaño con el drama de Heinrick Louteusack, "El voto". Los que al autor conocían por la divertida pieza "Pfarrhauskomodie", que durante medio año hizo reír al público de Berlín, pudieron verificar que a Sautensack le habían sido dadas las facultades de un fino dibujante burlesco, pero no las dotes de un vigoroso dramaturgo. Por eso en el drama monástico "El voto", en que pretendió alcanzar las fuerzas dramáticas ajenas a su natural, sólo consiguió juntar cinco motivos dramáticos, que no sólo son extraños fundamentalmente entre sí; es más: son hostiles los unos a los otros, y hacen el efecto de conjunto como si se mutilasen y estrangulasen.



"La llama", de Hans Müller, en el Lessing Theater, de Berlín. Khate Darsch que ha pasado de la opereta al drama, y que, con ser la primera vez que aparece en semejante papel, ha cautivado al público berlinés. Su compañero es Prockl.

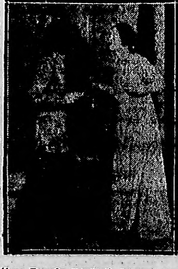
En el "Kleiner Theater" hubo una novedad a medias: la obra "Griselda" de Serhart Hauptmann, arreglada para comedia jocosa. En el serio drama del egoísmo amoroso (hasta del niño propio siente celos el enamorado varón) asomaban, con todo, elementos jocosos; pero, después de adaptarla como una peluca cómica, aplicada por el propio Hauptmann, la pieza dramática se ha naturalmente, ha sido esa una jocosiconvertido del todo en jocosa. Sólo que, dad traída por los pelos, y de añadidura por los pelos de una peluca.

El triunfo de Kathe Darsch—

Desde muchos años atrás, Berlín no ha presenciado triunfo semejante al de la actriz Kathe Darsch. Logrado con ocasión del brutal drama, casi obsceno y no obstante moralista, "La llama", de Haus Muller, allí se ha puesto en evidencia que fué papel hecho por el autor para la actriz. Y así, esta pieza que no merecía subir a un tablado alemán, trae mira de mantenerse largamente; como que el autor, si bien de toda psicología artística se desdeña, en lo de confeccionar papeles como de encargo, es perito industrial. Causa estupor la habilidad, y el falso concepto, con que mezcla doce almas en una "maritornes", ingenuidad y doblez, arrepentimientos de Magdalena y vulgaridad, amor profundo al varón que la salvara y ninfomanía, maternidad y ferocidad sensual, remordimiento y una especie de orgullo social por la vagancia en el arroyo, hipocresía y heroica veracidad! Es cosa apenas creíble y sin embargo de asegurarse bajo juramento: en la actriz ardía tal fuego, que a los espectadores sobrecogió una cálida emoción. Pero ello fué en los momentos en que Kathe Darsch, con su ardiente natural, se mostraba según ella es y no disfrazada por el autor.

En Karlsruhe: unas representaciones de forma arcaica—

En el teatro campestre de Karlsruhe (Bade) se ha representado "Warbeck" de Hermann Burte. Este, sin atender al arreglo de Schiller, fragmentario, por lo demás; antes siguiendo el estilo de Schakespeare, sacó de un viejo capítulo de la historia, un problema aún moderno. Su Warbeck fracasa como rey porque en el éxilio entra en comunicación y tocamiento íntimo con su pueblo, y así llega a la conciencia de su humanidad comunicar la de todos. En la guerra le sonrío la victoria. Pero no se aviene a matar, por haber alcanzado la convicción de que sería delito



Hans Franck: "Godiva", Johanna Hofer y Müthel en su eficaz interpretación. Staatstheater, de Berlín

bestial. Paga por esto con su vida, subiendo al cadalso. Es curioso como en la obra de Burte—que le representa artísticamente—se viste la más honda intimidad con los aceros de las armaduras antiguas y los actos tienen tipo político.

El aspecto de esa representación ha sido de estilo arcaico.

El nuevo Midas—

Lo mismo se ha hecho en Munich (Baviera), con la obra de un novicio, Ricardo Guringer. Es una obra que ha despertado muchos recelos. Su simbolismo no parece muy claro. Se sospecha de "El nuevo Midas", sea en cierto modo el antípoda de aquel rey de Burte; pues de su voluntad de acción resultan milagros.

Un drama de René Schickelé—

Este es hombre que se aferra a la actualidad y artista que sólo en la actualidad sueña. Su drama, "En el campanario", estrenado en Saarbruck, se refiere directamente al problema psicológico de los jóvenes alsacianos. El lugar de la acción es en Berna, un hotel durante el último año de la guerra. El medio: políticos, desertores y espías, una cantidad de figuras típicas. En ese ambiente actual el espíritu poético de Schickele transformando a la luz de su arte los elementos de suyo incoloros con que ha de manipular. Este es un nuevo camino del autor de "Haus im Schmackuloch". ¿Una transición en el proceso de su personalidad? Antes era más claro. ¿Serán efectos del expresionismo que ahora profesa? Es lo que se preguntan las gentes formales y serias...



Pepita Golbas—

Terminó su accidentada actuación en el cine Jorge Newbery, porque el público, haciéndose eco de su apellido, le decía: — Pepita, no "Golbas", no "Golbas" más a cantar.

Y Pepita, que es una chica bien educada, desistió de su loco empeño de convencer al público con sus grititos guturales.

Bien, Pepita; pide lo que quieras. "T'has portao".

Navarrine—

Accediendo a su pedido, estamos a sus enteras órdenes. Siempre han sido ustedes el mejor numero criollo, que ha honrado nuestros escenarios. Si quiere algo más, lo pide.

Los Carpi—

Actúan en el cine Kalisay con incomparable fortuna. Los muchachos logran imponerse en todas partes, gracias a sus meritos. Lo que sirve, sirve, y es bueno en todas partes.

Pousinet—

Ayer se presentó en la catedral del género ultra ínfimo, logrando un éxito que superó a las suposiciones más halagüeñas.

No en balde, desde estas columnas le hemos hecho un tren bárbaro. El muchacho se lo merece. Es un artista.

Isabelita Fortuny—

Triunfa en el Majestic. La gentil y refrescante bailarina, es de lo mejorcito que tenemos en plaza. La chica gusta y es muy aplaudida.

Gardel - Razzano—

Ya regresaron de Montevideo. No trabajan. Disfrutan de la fresca viruta. Tienen demasiado "vento" para preocuparse del puchero diario ganado en la escena.

Emilia Pardo—

O séase "La Pardito", ha regresado de una fructífera jira por el Brasil, y asegura que reaparecerá en estos días en un cine céntrico. Esperamos su reaparición para aplaudirla

Negri - Appiani—

No hay nada que hacerle. Es el prestigio del Esmeralda. Donde están ellos va el público y donde está el público están ellos. El gringo sabe lo que se pesca y tiene un tacto comercial estupendo.

La Iberia—

En el Porteño defiende airosamente los garbanzos, y es que Consuelito tiene la mar de simpatías.

Los Durand—

Dan sus últimas bufonadas en el Chacabuco. Los pobres no hacen ni para el "completo" bisemanal. Se lo tienen merecidos por alacranes.

Pierrette Fiori—

No se sabe nada de ella. Dicen que está en Mar del Plata. Otros que la han raptado. En fin, que no hay noticias, y la empresa del Majestic no sabe cuando puede anunciar su reaparición. Hay que aclarar o develar el misterio.

Las Porteñas—

Se han afianzado en el cartel del Porteño, y no hay quien las desaloje.

Es de lo mejorcito que tenemos en plaza y eso que hay números buenos y de postín.

El cine, sus obras y sus héroes

El escàndalo del "Sindicato Cinematográfico Sud Americano"

Un reportaje al Sr. Pedro Bercetche

¡Cuidado con los ladrones! - ¡Imposible la hais dejado para vos y para mí!

Este escandaloso asunto que parecía tocar a su término vuelve hoy a tener actualidad con motivo de los nuevos datos aportados. La tenacidad con que el joven Rolando Casares sigue administrando (?) los bienes (?) del sindicato vendiendo hasta las plumas de las lapiceras... el estómago de don Avestruz Casares y el dulce de leche o sea la declaración hecha por el señor Bercetche que es concluyente, aplastante, lapidaria.

Tan complicado es el lío, que ha logrado retorcerle el estilo al cronista).

Con el señor Bercetche—

Antes de poner punto final a esta campaña moralizadora y dejados como merecen ante la opinión pública a los Casares Emilio y Rolando, el grébano Allatta, el vivo Petroniano e itálico joven Roberto Natalini, el chorito de Du Pret, pequeño avestruz de gran apetito y el no menos distinguido Ullt. Com. Cav. Uff. y Doctore Alberto Pistolini, que según el señor Bercetche es un vivo con vistas al juzgado. Le harían compañía sin irle en saga, el joven Rolando Casares, su querido papá el avestruz más tragón del mundo y el holandés Du Pret, el marido de la viuda, quien se dió un apurón días atrás en busca de mil pesos a pie forzado. Después de este pequeño introito pasemos a relatar la entrevista que nuestro redactor tuvo ayer con el señor Bercetche.

Nos recibió el fuerte comerciante en plena labor y con gentil ademán nos dijo: —Pase usted y tomé asiento, al propio tiempo que arrimaba su butaca.

Nos dispusimos al ataque de inmediato.

—Señor Bercetche, venimos con el objeto de conocer su situación frente al sindicato cinematográfico Sud Americano.

Con visible disgusto, nuestro hombre se arrelenó en el sillón y con gesto agrio nos dijo:

—Viene usted por un asunto que revolviéndolo nos satura el ambiente de un olor bastante desagradable. Es preferible no hablar de esto...

—Pero entendíamos que usted había puesto una gran cantidad de dinero y que...

—Dígalo claro, lo hicieron desaparecer y es la hora en que no pienso reunirme ni con uno solo de ellos...

—¿Puede explicarme cómo ha sucedido todo esto?

—El menos indicado para saberlo soy yo, pues en la confianza que "tenía" a Emilio Casares, entregué los 115.000 pesos junto con Leloir, quien puso igual cantidad entrando los dos en calidad de socios comanditarios.

—¿Y después?

—El doctor Pistolini, que en materia de formación de sociedades con Emilio Casares se pinta solo, se fué a Europa y con el dinero de Rolando Casares primero y luego con el mío y el de Leloir, se paseó por Roma y París, invirtiendo enormes sumas de dinero.

Entonces el doctor Pistolini—

Ha sido el primero en combinación con Emilio Casares en arruinar el sindicato y cuando vió cómo andaban las cosas y Casares (Emilio) no lo precisaba más, se le dió unos pesos y se fué... Se fué pero... está, y estará siempre allí donde existe esa fantástica creación de Casares que se titula "Sindicato".

—¿De modo?

—Que esto del sindicato ya es un cadáver y hay que echarle tierra encima; y nada más. Hablar sobre este asunto es gastar saliva sin provecho ninguno y yo tengo mucho que hacer.

—Y usted, ¿qué actitud asumirá?

—No lo sé, hablaré con el señor Leloir y según lo que él resuelva yo sabré entonces cuál es el camino a tomar, pero como ya le dije, no espero nada, pues qué quiere que saque de Rolando y Emilio Casares. ¿Quiere usted que me junte con los 105.000 pesos que se llevó Natalini? Es imposible, como usted lo ve.

—De modo que da usted por perdido el dinero?

—Ha dicho usted la palabra; lo doy por perdido.

Saludamos al señor Bercetche y volvimos a la mesa de trabajo para que sepan los señores Casares Emilio, y Casares Rolando y el doctor Pistolini cómo piensa de ellos el señor Bercetche.

LEATRICE JOY
GOLDWYN PICTURES

"El Sauce"

LA JOYA CINEMATOGRAFICA DEL MES

Es esta sin duda alguna una de las mejores películas de ambiente japonés que hemos visto en la pantalla, y conste que no exceptuamos las de Hayakawa; si esas eran bellas ésta lo es aún más.

La "Metro" ha conquistado con esta producción su más grande éxito artístico.

La presentación es una maravilla y muy poca visto en el cine; el ambiente nipón con sus costumbres está reflejado en la pantalla con una precisión de detalles tal, que al más profundo conocedor del país lo mueve al aplauso.

La cinta está inspirada en una leyenda muy popular en el Japón: "El Sauce".

Bello romance de amor entre un joven inglés y una dulce japonesita, todo él se desarrolla en un ambiente de poesía, saturado por el perfume de los naranjos en flor.

Lo repetimos, como fotografía, técnica y presentación, es esta película la prueba más acabada de lo mucho bueno que empiezan a producir los americanos que parece que han razonado aquello de: poco, pero bueno.

Ahora hablemos de su protagonista que en muy buena lid se ha ganado el elogio.

Si dentro de la cinematografía americana hay una artista a quién pueda clasificarse de completa esta es: Viola Dana.

Quién haya visto "La Apache de París", "Casaos, por favor", "Su deuda de Honor" y, ésta su última película, estará con nosotros.

A un temperamento tal dúctil como el suyo, le es factible el cultivar con éxito todos los géneros: el drama, la comedia, el vaudeville, como asimismo triunfar en cualquier rol.

De las actrices americanas, unicamente Mary Pickford se había atrevido con un rol de japonesa; sin restar méritos a la delicada intérprete de "Madame Butterfly", sostenemos que Viola Dana le ha dado punto y raya; de una a otra personificación hay mucho trecho.

Su caracterización es tan completa que ni el más mínimo detalle se le puede observar. La actriz de "los ojos hermosos" ha escalado el más alto puesto.

Nos es grato señalar el cuidado con que se traducen los títulos de las películas que exhibe Max Glücksmann, como asimismo la innovación que ha hecho en la presentación de los mismos.

Hoy vuelve a exhibirse en los salones Palace y Grand Splendid y se estrena en el Select.

Rumores falsos

La supuesta retirada de Carlitos

Se viene afirmando con más o menos insistencia que, no obstante todas las informaciones publicadas, Charles Chaplin se retira de la escena muda.

Por el artículo "La verdad sobre Carlitos" que hemos publicado recientemente saben nuestros lectores que el rumor carece de fundamento.

Por si no bastaran las afirmaciones hechas en aquel artículo, reproducimos el siguiente telefonema publicado recientemente en varios periódicos americanos:

"Los rumores que circulan acerca de mi retirada de la cinematografía están desprovistos de todo fundamento. Dentro de pocos días saldré de Nueva York para California y comenzaré a trabajar inmediatamente. Mi excursión a Londres queda aplazada indefinidamente.—Charles Chaplin".

La reaparición de Grace Cunard

Grace Cunard, la inolvidable "Lucille Love", vuelve a trabajar en el cine, figurando como autora, directora y encargada del papel de protagonista de la película "Odio a los hombres", primera de sus series en la manufactura Western Pictures.

La popular artista da en esta cinta nuevas pruebas de su facilidad asombrosa para cultivar todos los deportes masculinos, sobresaliendo por sus magníficos ejercicios de tiro al blanco.

Una producción artística

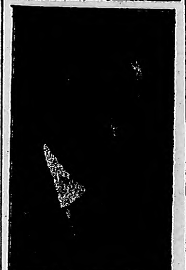
"Afrodita"

La famosa artista rusa Alla Nazimova se cuida ella misma de la preparación del escenario de "Afrodita", su reciente producción para la "Metro" Film".

Según noticias de América, esta obra promete sobrepasar en magnitud y emoción a todo lo que hasta ahora ha hecho la renombrada estrella.

Como es sabido el argumento de "Afrodita" se debe al célebre francés Pierre Louys.

Si en la edición cinematográfica se realiza aunque sólo sea una parte de las bellezas imaginadas por el literato, es seguro que la producción resultará una interesantísima obra de arte.



RAYMOND HATTON
GOLDWYN PICTURES

Melodrama chino

Joseph L. Kelley, de la "Photo Products Export Company", acaba de completar la edición y el titulaje de un melodrama chino, en seis rollos y que se intitula "Más allá de la Gran Muralla".

Esta cinta ha sido producida bajo la dirección de A. B. Heath y fotografiada por Howard Green.

Lark Bronlie es el intérprete de la película de que hablamos, y que por su carácter oriental ha de tener éxito en nuestros países.

Las alhajas de Catherine Calvert

Esta bella artista, célebre por su talento, por su elegancia y por su belleza, será muy pronto mucho más célebre por la valiosa colección de alhajas que ha logrado reunir.

Pocas son las personas que conocen las joyas de esta deliciosa estrella de la cinematografía; pero he aquí lo que una íntima de Catherine Calvert ha dicho "en secreto" a su modista.

—Si yo tuviese la cuarta parte de las alhajas que mi amiga Calvert todavía no ha estrenado, durante muchos días los periódicos de Nueva York hablarían de mis joyas.

Entre las alhajas que merecen citarse figuran tres collares de perlas, valorados en 1.500.000 dólares; un collar de brillantes, 900.000; tres pares de pendientes, 600.000, y una diadema de perlas, rubíes, esmeraldas y brillantes, 100.000 dólares.

Esto es lo que pudiéramos llamar lo más saliente de la colección y lo que aún no ha estrenado la artista.

En alhajas de las que ella llama corrientes tiene una inmensa fortuna.

Concurso de caras

MUY IMPORTANTE

Comunicamos a nuestros simpáticos lectores, que no tomaremos en cuenta ninguna respuesta, que no venga con el recorte de las fotografías, numerándolas con tinta del N.o 1 al 25 y en papel aparte el número y nombre de la artista que supone sea.

Tampoco aceptaremos estas respuestas si en el sobre no se pone: "Concurso de Cines" CRITICA, Sarmiento 1546.

El cine en Italia

Una película cómica

Un célebre caricato italiano terminará en breve una película cómica, cuyo título es el siguiente: "Camilo, émulo de Sherlock Holmes".

Es seguro que si el asunto se explota como es debido, la cinta resultará divertida.

Las casas italianas que habían interrumpido su labor como consecuencia de la guerra, reanudan sus actividades con tal entusiasmo que Italia no tardará en recuperar el lugar prominente que ocupaba en la cinematografía.

Crónicas de España

El "cine", las nuevas truculencias la "anagnòrisis" y otros excesos

¿Recuerdan ustedes aquellas novelas por entregas, a dos cuartos el cuadernillo, largas, interminables — cuyos tomos, de medio metro de grueso el que menos, están empleándose ahora en las construcciones más sólidas de la Gran Vía, — que sostenían durante meses y meses la inquietud en el espíritu de las porteras de más de media España?

El marido ultrajado, la intriga sombría, el marqués, la esposa adúltera, el anónimo, el usurero de mirada torva, el asesino y la providencia, y, por último, cuando ya parecía despejarse todo aquello, pues el niño resultaba ser hijo de aquel personaje que cruzaba como una sombra por el primer capítulo pronunciando ciertas frases enigmáticas; aquel cuadernillo fatídico en cuya hoja final se leía:

"Esta novela continúa en el interesantísimo tomo que lleva por título "La marquesa invisible o el triunfo de la virtud", en el cual hallarán nuestros lectores favoritos la explicación más detallada de acontecimientos narrados en este volumen".

Y la portera se tiraba de los pelos porque aquello no terminaba nunca, y ella quería saber cómo triunfaba la virtud en aquel ciempiés infernal...

Pues aun no han terminado las truculencias. Este mismo público de los novelones, lo tenemos ahí, todas las noches, embozado en las sombras del "cine", ante una de esas indescriptibles películas de serie, con alguna de las cuales se pudiera tomar medida holgadamente a la hinchada bola de la Tierra.

Ese, público burgués, sedentario y metódico, que solamente como espectador ama las aventuras y el desorden, se queda maravillado ante esos intrincados asuntos espeluznantes, en los cuales nadie sabe lo que va a pasar con tanto embrollo y tanto contratiempo.

El argumento de esas endiabladas películas recuerda la anécdota ingenua de las primeras novelas de amor, en las que el autor pintaba invariablemente dos enamorados separados por la fatalidad. Las vidas de los dos amantes corrían paralelas a través del libro, hasta que por medio de un nexo, casi siempre fortuito, se unían, y allí terminaba la obra.

En estas inverosímiles películas hay siempre dos personas o dos bandos que persiguen un mismo fin: bien un tesoro, bien un documento comprometedor, y las escenas o episodios se suceden alternativamente, mostrando los afanes y apuros de cada contrincante en persecución del objeto deseado, único nexo que sinceran las absurdas peripecias por que pasan.

¿Es posible — nos decía hace días un amigo, — que se continúen haciendo esas cosas en el "cine"? ¿Cómo no se impresionan cintas de verdadero arte, y no esos esperpentos, que ofenden el gusto más soez? ¿Es posible que en el "cine" no se puedan hacer cosas bellas?

Sí, es posible; pero, en general, el público de "cine" no es público de matiz, y sólo quiere "asuntos" de "interés", argumentos... Aunque sean disparatados y absurdos.

¡Oh, esas tartarinescas sociedades secretas, y esas bandas de ladrones, y esas voladuras de trenes!...

¡Y se podían hacer tantas cosas artísticas en el "cine"!

Pero no se hacen, primero, porque son difíciles de hacer, y al frente de las empresas cinematográficas sólo hay cuatro pobres diablos que no saben ni dónde tienen la nariz, y segundo, porque al público (al público de "cine", claro está), no le gustarían.

De vez en cuando aparece alguna que otra película; pero nada más.

El "cine" se encuentra todavía en su primera fase, y el público no entiende más que de truculencias.

Argumentos, muchos argumentos. Pregúntenselo a Van Buren Powell, que hasta se permite dar lecciones de cómo deben tramarse.

¡Ah, los argumentos... Las sorpresas, lo desconocido, lo inesperado, las "anagnórisis", que dijo el pedante, sobre todo, las "anagnórisis"!

Ese buen Buren Powell, o no anda bien de dinero ("El vulgo es necio, y, pues lo paga", etc.), o no sabe que la belleza no está en el osqueleto, sino en lo que el esqueleto sostiene.

Alfonso Galván

El caso es pasar el rato

Nerón y la higiene

Los romanos eran grandes aficionados al agua—de donde se puede deducir que el radicalismo no tiene su cuna en la antigua Roma—la querían de la pura y bebería. Sabían que las aguas corrientes son preferibles a las estancadas y que las mejores de todas eran las de pozo, cuando no permanecían en él, sino que se filtraban por la arena, tanto para llegar como para escaparse.

Lo más notable es que conocían las excelencias del agua hervida, y según parece el inventor de esto fué nada menos que Nerón. El famoso emperador bebía siempre agua que había sido hervida y luego la metía en frascos que ponía a refrescar dentro de nieve, en vez de meter la nieve dentro del agua como hacían sus contemporáneos. Por lo visto era un predecesor de nuestros higienistas.

Suetonio, hablando de la muerte de Nerón, lo describe rendido de fatiga y a punto de ser cogido por los jinetes enviados en su persecución, y exclamando al beber agua de las lagunas antes de esconderse en algún agujero: "¡Esta es el agua hervida de Nerón!". La frase intrigó bastante tiempo a los eruditos, hasta que cayeron en un párrafo de Plinio el Antiguo en que dice que la mejor manera de purificar el agua malsana es hervirla hasta reducirla a la mitad de su volumen.

Pero hemos dicho mal al afirmar que Nerón fué quien inventó el agua hervida; en realidad, lo que hizo fué resucitar un procedimiento más antiguo que él y perfeccionarlo con el enfriamiento en la nieve.

Puede leerse en Herodoto la frase siguiente: "El gran rey (Ciro) se pone en campaña bien provisto de víveres y de ganado; lleva en odres agua del río Cnoaspe, y es la única que se servía a la mesa real; la hace "hervir", y donde quiera que va la lleva en vasija de plata, en un convoy de carros de cuatro ruedas tirados por mulas".

Los antiguos habían imaginado medios ingeniosos para conseguir agua dulce del agua del mar, cosa indispensable en las largas navegaciones que a lo mejor emprendían los marinos de aquellos tiempos. Extendían sobre el barco multitud de aquellos tiempos. Extendían sobre el barco multitud de zaleas o pellejas que recogían la humedad del mar y que luego al ser exprimidas soltaban una cantidad de agua, no muy limpia, pero dulce.

Concurso de chistes

EL ESPEJO DEL ALMA

—¿Cree usted, señorita, que los ojos son el espejo del alma?

—Seguramente.

—Entonces, tiene usted el alma muy negra.

Seba

UN ABOGADO DEVUELVE

Aníbal Hamlin, conocido abogado norteamericano, refiere esta anécdota: Había ganado un pleito, consiguiendo que la municipalidad pagara una indemnización de mil dólares a un inglés, que mientras caminaba por una vereda, se había caído en una zanja, dejada abierta por negligencia de un empleado municipal, y se había roto una pierna. El abogado llamó al cliente y le entregó un dólar.

—¿Qué es esto?—preguntó el inglés.

—Es la indemnización que le corresponde, después de haber descontado mis honorarios y los gastos del pleito.

El inglés miró la moneda, luego al abogado y preguntó:

—¿Y cómo me ha dado este dólar? ¿Es falso tal vez?

Juanito

EN EL MUSEO

Los niños habían sido llevados a visitar el museo de historia natural. Había un formidable león embalsamado, con las fauces abiertas. En cuanto lo vió el menor de los niños se negó resueltamente a entrar en el salón.

—¡Tonto!; no tengas miedo: ¿no ves que está embalsamado?—le dijeron.

—Sí, pero ¿y si estuviese mal embalsamado?

El de Linca

DISTRACCION

Una señora casada, desesperada de no tener sucesión, va a consultar a un médico muy a la moderna.

—¿En qué podrá consistir mi esterilidad, doctor?

—Lo primero, para poder diagnosticar, es conocer los antecedentes familiares. Vamos a ver: ¿Su madre y sus abuelas fueron estériles?

Escalofrío.

LIBRE ALBEDRIO

Ella.—A juzgar por lo visto, no podre hace mi voluntad.

El.—¡Cómo no, mi querida esposa!

Ella.—¿Y cuándo sucederá eso?

—El.—Cuando estemos de acuerdo.

Ballesteros

EXACTITUD

—Cuando me vendió usted este terreno por diez mil pesos, me dijo que al cabo de dos años no lo vendería ni por veinticinco mil. Me engañó usted miserablemente.

—¿Y lo ha vendido usted?

—No, señor.

—Pues ya ve que no lo he engañado, porque yo le dije que no lo vendería usted.

Miralles

COSAS DE SIRVIENTAS

—Esposo mío: la sirvienta ha puesto en el fuego uno de nuestros regalos de boda.

—¡Oh, cielos! ¿Cuál de ellos?

—Una de las cacerolas que nos regaló doña Anastasia.

Doña Cándida.

LA RECOMPENSA

—Dime — exclama con orgullo el poeta futurista al terminar de leer la última estrofa: —¿Qué crees que podrán darme por un poema como éste?

—No me gusta hacer el papel de juez — repuso el amigo, — pero me parece que seis meses serían bastante.

A. V.

UN FENOMENO

—¿Camina ya tu hijo?

—Sí, desde hace tres meses.

—¡Tres meses! ¡Qué lejos debe de estar ahora!

Chelita

UN EMPLEO

En una agencia de colocaciones:

—¿Tiene usted colocación para mí?

—¿De qué?

—De cualquier cosa.

—¿Le conviene de jardinero?

—¡Dejar Dinero! Lo que yo necesito es que me lo den.

Pedro Belluhomo

LOS POETAS ESPONTANEOS

A UNAS ROSAS

Testigos silenciosos de aquellas dulces caítas,
testigos de mis besos, testigos de mi amor,
testigos de mis quejas, testigos de mi duelo,
de un duelo que hoy enluta, mi pobre corazón
¡Oh! rosas silenciosas, hermanas de mi vida
hermanas de las sombras, hermanas del dolor...
¡tus pétalos, en otrera que fueron perfumados
se agostan cual mi vida, por falta de calor!..

Delia Beninessa.

"ESTHERCITA"

I

Que tristeza me da milonguita
cuando siento cantar tu pasado
donde tanto tal vez has llorado
por la suerte que no te amparó
y tan pronto entregaste tu alma
al maldito ramal de aquel vicio
y tu vida por el sacrificio
fué arrastrada ligero al dolor.

II

¡Esthercita
Luz del gozo mundana!
distes a tus amiguitas
un ejemplo colosal
¡Chiquitita
Los hombres te han hecho mal
por eso que hoy te encuentras
en la tumba sin piedad.

III

Cuantas veces quisistes, ufana
someterte a la vida sincera
a la dicha gentil verdadera
pero... nunca tuvistes amor.
Sumergida tu almita en el fango.
sin recursos después te encontraste
y más tarde que necesitastes
todo el mundo su rostro volvió.

¡Esthercita, etc...

Felipe Corrado.

"Contrapunto nacional"

Bajo este bonito título, Silverio Manco (Cacique Viejo), ha reunido todas sus versadas del torneo efectuado por este diario, en un tomo, el cual aparecerá en breve editado por la casa editora del Rosario de SanFé, de los señores Longo y Argento.

Llevará, además, el libro, un prólogo del mismo autor, las versadas de "Epifanio el Chuceo" y un elogio de Mártir Amor para Cacique Viejo. Será, pues, el libro "Contrapunto Nacional" un bello exponente de la intensidad del alma argentina documentada por un sano cultor de la literatura criolla.

Carreras

El gran baile de mañana

Halagüeñas perspectivas de la fiesta.— Un sarao que hará época hasta de los premios que se donarán.

Ya es del dominio público la fiesta que mañana celebrarán los cronistas de turf en el teatro Coliseo, fiesta cuyo éxito está descontado de antemano por el entusiasmo reinante y por los grandes preparativos que a fin de afianzarlo ha llevado a cabo la comisión directiva de la asociación organizadora.

El baile de los turfistas, como se le llama, hará época y es desde ya el comentario obligado de los círculos donde se rinde culto a Tepsícore.

Todas las artistas nacionales y extranjeras invitadas han prometido asistir y darán con su presencia realce a la fiesta.

Los premios que la asociación repartirá son numerosos, la mayoría donados por casas de comercio de esta capital y los restantes adquiridos por aquélla con el exclusivo fin de obsequiar a la concurrencia con ellos.

Damos a continuación la lista de los premios que hasta ayer se habían recibido:

Pini Hnos., un cajón de Pineral; casa Tomba, un cajón de vino Oporto; Escasany Hnos., una pulsera; cigarrillos "Dólar" una hermosa muñeca; Grimaldi y Cía., un aparato fotográfico; casa Suvá, un argentino oro; Mattaldi y Cía., un látigo que será sorteado entre los ockeys asistentes; Lagorio, Esparrach y Cía., una copa; Sodero y Dombicini, dos jarrones; Dornell y Palmer, un aparato Gillette y estuche enchapado en oro con juego de doce navajas; Pedro Bignoli y Cía., un objeto de arte; casa Cabezas, siete grandes medallas de oro, plata y vermeil.

La asociación obsequiará con una hermosa cartera para señora; una corbeille de flores y un estuche de perfumes.

Además se le obsequiará a cada concurrente con un número para la rifa de un automóvil Cleveland donado por la casa Onagoity y Cía.

Por su parte, la casa Pini Hnos. enviará a la sala un agente propagandista a fin de que reparta premios a la concurrencia.

También será rematada, sin base, una escultura en cera obra del escultor Luis Perlotti que lo ha donado a la asociación con ese fin. Se trata de una hermosa cabeza de mujer "Ansiedad" que ha obtenido figuración destacada en tres exposiciones.

Concurso de pronósticos de Febrero

LISTA DE COMPETIDORES

CRITICA ha debido aumentar su cuadro de pronósticos para el mes de febrero, debiendo postergar asimismo la entrada de algunos competidores hasta el mes de marzo.

He aquí la lista:

1 "Correo de Galicia".
2 CRITICA.
3 "El Día" (Montevideo)
4 "El Diario".
5 "El Diario Español".
6 "El Telégrafo" (Montevideo).
7 "Fray Mocho".
8 "La Calle".
9 "La Fija".
10 "La Fronda".
11 "La Noche" (Montevideo).
12 "La Patria degli Italiani".
13 "La Razón".
14 "La República".
15 "La Unión".
16 "La Voz del Interior".
17 "Libre Palabra".
18 "El Heraldo" (Belgrano).
19 "País Libre".
20 "Revista Sportiva".
21 "The Standard".
22 "Tit Bits".
23 "Tribuna".
24 "Tribuna Española".
25 "Ultima Hora".

CRITICA ha resuelto instituir dos premios más anuales uno al cronista que haya ganado más concursos durante el año y otro al que haya acertado mayor número de ganadores, hasta el 31 de diciembre; para lo cual se computarán al finalizar cada mes, los puntos de los meses anteriores de cada "competidor".

Si hubiera empate en alguno de estos casos se sortearán los premios entre los vencedores, y se reducirán a metálico y se dividirá el importe por partes iguales.

Medidas rigoristas

Jockeys que no pueden varear

Dice un colega de la vecina orilla:

Se nos informa que a uno de los jockeys dejados sin patente cuando la reciente renovación, se le ha prohibido concurrir a la pista a desempeñar funciones de varcador.

En la resolución negada a esos profesionales el derecho de seguir corriendo en Maroñas, no se hizo mención alguna a que no pudieran desempeñar un puesto en alguna ecurie. Si para las necesidades de su vida recurren a funciones tan humildes como las de vareador, estimamos que no se les debe negar esa facilidad siempre que en el desempeño de ese puesto se desempeñen con corrección.

El Jockey Club, tomando una medida que considera moralizadora, no debe, sin embargo, convertirse en un perseguidor eterno de los individuos afectados por esa sanción. E indudablemente, cuando ellos recurren a cualquier trabajo para lograr una paga, es porque ésta les es necesaria y resulta hasta inhumano el arrancársela.

Por eso, pues, estimamos que la entidad hípica debe dictar una resolución aclaratoria, expresando que la negación de patente no implica prohibición a los elementos afectados, para actuar como peones.

será justicia.

Tribuna libre

Buenos Aires, enero 31.

Señor cronista:

Después de un breve compás de espera, de los acontecimientos a producirse en Palermo, he observado, con todo el sentimiento que es imaginable, que por la casa de oro, las cosas siguen tan mal como de costumbre.

La lógica, esa señora que rige en forma indirecta, los destinos de todas las cosas, continúa mostrándose esquiva con los pobres carreristas y lo peor en forma tan despiadada que no les va quedando a los pobres más que el esqueleto, a semejanza de esos pobres jamelgos que tiran de los placeros de nuestras calles.

Serio se presenta el problema para los que como yo no podemos pasar sin ese "plato", pues créame, amigo, la cosa está poniéndose cada día más fea.

La mano invisible que contiene el eje, de esa poderosa máquina, sigue apretando a igual que una tenaza y en consecuencia, los favoritos corriendo "pour la galerie", mientras que la bandada de vampiros, esos tipos que viven al margen de la ley, llenando sus alforjas del precioso metal.

Y es por eso que recurro nuevamente a Vd., señor cronista, para ver si es capaz, ya que yo me declaro "forfait", de descifrarme este enigma o por lo menos de explicarme cuales son las causas para que en el primer hipódromo del mundo las carreras sean tan irregulares.

Dé Vd. una ligera ojeada al programa del domingo pasado, y piense unos momentos sobre el por qué fracasaron Story que terminaba de llegar 3o. de Polo de Oro 1 cuerpo a lo sumo de aquél en 2'35" 1|5! terminó hecho una calamidad detrás de Amarrete II y Guilbert y el ganador de ésta, el hijo de bert y el ganador de ésta, el hijo de Omeville, se impuso en tan fácil estilo después de producir una serie de carreras a cual más desastrosas?

Como las autoridades del Jockey Club, obligadas moralmente a ventilar todos éstos asuntos, no se preocupan de hechos tan graves, sería hermoso que ese valiente periódico, a CRITICA, de cuya fama de paladín de las causas justas tenemos miles de pruebas, encarara el asunto este, y siguiera paso a paso las irregularidades que se producen y mediante sus medios de información, que los tiene como ningún otro periódico, y les diera duro y sin contemplación, en la cabeza, a esos señores viles explotadores de nuestro dinero.

El mal, seamos francos, no solo está en esos individuos, sino en los profesionales poco escrupulosos que aún quedan en Palermo después de la poda llevada a cabo por la comisión.

Muchos son los que tienen contacto con ellos y allí es precisamente a donde deben encaminarse las investigaciones y poderles "patear el nido" a esos caballeros.

Esperando que no desmaye en esta campaña de vital importancia, se repite de Vd. atte.

Un pato crónico.

Las performances irregulares

¿QUE HACE EL COMISARIATO?

La irregularidad de performances en esos últimos tiempos viene siendo el comentario obligado en los círculos turfistas; el descaro con que ciertos profesionales hacen sus maniobras, así como la indiferencia demostrada por las autoridades del Jockey Club, sobrepasa lo tolerable y en el público, verdadero sostén de las carreras, ya empieza a cundir la desconfianza ante los abusos que se vienen comentando.

Y [illegible] ridículo del caso es, que para ciertos modestos profesionales se hace uso de la severidad en faltas insignificantes, como si con ello se quisiera demostrar el cumplimiento que hacen de los reglamentos.

Hay ciertos profesionales que amparados por respetables caballeros que ignoran sus canallescas combinaciones, maniobran a su antojo y así como en una reunión el caballo que pilotean o entrenan, siendo favorito no figura, reaparece a las pocas reuniones para sorprender a la cátedra.

El comisariato de carreras debe preocuparse seriamente de las irregularidades de ciertos caballos, castigando severamente a los culpables, de lo contrario la paciencia del público se agotará y entonces tememos que ocurra alguna cosa rara.

¡Ojo, señores comisarios!

Un mes de estadística

LOS QUE MARCHAN A LA CABEZA

Finalizando el primer mes del año, que lo es también de la temporada hípica, la estadística acusa las siguientes novedades.

En el concurso de pronósticos organizado por CRITICA, "La Fronda" ocupa el primer puesto a un pronóstico de aquélla; tercero finalizó "El Diario Español" y cuarto "La República".

En la estadística de padrillos Old Man con $ 26.800 ocupa el primer puesto.

Polar Star con $ 21.000 le sigue. El tercer puesto corresponde a Perrier, que lleva ganados 19.400 $ y el cuarto a Asturiano con $ 14.700.

Entre los jockeys, M. de Biasi, que ha ganado 7 carreras y tiene cuatro placés va en la punta; el segundo puesto lo ocupa Arcuri con 6 y 2; el tercero M. Acosta con 4 y 5 y el cuarto de Tomasi con 4 y 3.

Entre los cuidadores, Naciano Moreno encabeza la lista con cinco primeros puestos y tres segundos.

Lo sigue José Bentancour con 4 y 3; tercero va Aquino con 4 y cuarto Juan Pellegrini con 3 y 1.

Entre las ecuries el Condal lleva cuatro carreras ganadas; el Tapiales 3; el Atucha J. 3 y el Indécis 3.

Entre los caballos, Jacinta ha ganado 11.000 pesos y Polo de Oro y Carmuchita idéntica cantidad.

Sonámbulo el cuarto puesto con 10.500.

Caid no se vende

MANIFESTACIONES TERMINANTES

Han menudeado estos días las ofertas por el caballo Caid, siendo varios los interesados por el hijo de Sandal que se han presentado ante su propietario y su compositor.

Para evitar nuevas molestias, bien informados al respecto, podemos asegurar que el propietario de Caid está resuelto a no vender a su caballo a ningún precio.

Ya lo saben los que tengan pretensiones por el defensor del stud Atahualpa.

¿Para quien está pedida?

En el programa de la reunión del domingo próximo se disputará un premio Remate para caballos de tres años sobre una distancia de 1000 metros.

Cosa rara, ¿verdad? Nunca hemos visto un premio de tal naturaleza en esa distancia y únicamente para caballos de tres años.

Por eso es que hacemos la pregunta del epígrafe.

Las condiciones de la carrera da lugar a que se sospeche de que ha sido pedida. ¿Para quién será?

Ver las inscripciones y las ecuries a que pertenecen los que intervendrán y pueden los lectores adivinar.

En honor de don Juan Pedro

Todos los días nos desayunamos con noticias que dan ancho campo a consideraciones de distinta índole.

Una de ellas es la que leemos en un colega uruguayo y dice así:

"Por iniciativa de algunos jockeys, se realizará en breve, un simpático y merecido homenaje a don Juan Pedro, que probablemente consistirá en un banquete y el obsequio de una medalla, con que el numeroso gremio de fátigos maroñenses piensa demostrarle al gran starter la simpatía y afecto que ha sabido captar en sus comunes relaciones.

Relacionado con este homenaje los jockeys Esteban Rodríguez, Heddo Sormani y Carlos Ferragut, nos han pedido queramos poner en conocimiento de sus colegas, que el próximo miércoles se realizará en el local de la balanza del paddock, a las 3 p. m., una reunión".

Esto no se conoce acá en Buenos Aires y ha de causar estupor la noticia. Allá don Juan Pedro es un energúmeno en las cintas y un verdadero padre de sus "muchachos" fuera del momento de largar.

De donde resulta que se puede ser enérgico sin hacerse de enemistades.

Aldeano llegará mañana de Maroñas

Así nos comunica un allegado a la ecurie del entraineur Rufino Coll, el crack de Maroñas, que con su magistral victoria conquistada el domingo último, deja sus pagos cubierto de gloria, será embarcado esta noche para ser instalado en Palermo, donde continuará su training luego de unos días de reposo, así podrá hallarse en excelentes condiciones cuando se inicie la temporada clásica.

Sonámbulo

El hijo de Ajó disputará en lo sucesivo handicaps de fondo, donde espera su cuidador verlo imponerse con la misma facilidad que ha estado haciéndolo en las carreras de caballos de su generación.

Sonámbulo es un potrillo de seguro porvenir y no dudamos que será un digno sucesor de aquel famoso hijo de Buenos Aires.

Leteo

En completo estado de training se apresta para justificar su última derrota este 3 años.

El hijo de Fulmen, será de la partida en el premio Miguelito de 1500 metros a correrse el domingo y si responde en esta ocasión a las bondades que ha hecho gala, y sus últimos ensayos, Port Fly, Tifón, Montgomery, Debenture, Patitieso y Tabobá no tendrán más remedio que escoltarlo.

Criolla Pura

La hija de Juez de Paz ha mejorado muchísimo desde su última presentación. A fin de que pudiera recuperar en parte sus malgastadas energías, su nuevo preparador, la ha sometido a un training de contemplación, con lo que ha logrado alcanzar lo deseado.

Criolla Pura reprisará el domingo en el premio Fuego y Sangre, donde no tiene más adversario de consideración que Alferio, caballo que está corriendo con remarcado éxito

Pronóstico

Vuelve a ejercitarse severamente el representante de la Petite Ecurie, el riquísimo hijo de Old Man, que tantas y hermosas carreras ha conseguido en su cruzada por la pista.

Pronóstico, dada la forma brillante como viene desempeñándose en privado, posiblemente reprisará en público en una carrera de las próximas reuniones, donde podrá justificar sus bondades y así también los puntos que calza.

DE TODO UN POCO

Esta noche vence la declaración de forfait de todas las carreras a disputarse en Palermo los días 6 y 8 del corriente.

El entraineur Francisco Tellería se ha hecho cargo de la preparación de Machucho, del stud Shamrock.

Han sido llevados a La Plata los caballos Serrano del stud Petit Borheur y Babul del Tadeo.

Desde hoy se pueden adquirir en la gerencia del Jockey Club los calendarios de carreras oficiales corridas durante el año 1920 en el hipódromo Argentino y patrocinados.

Ser á embarcado hoy para Montevideo el caballo Lavalleja, comprado por el stud Sans Gene, de Maroñas.

El entraineur Rufino Coll ha tomado a su cuidado a Lepe Der, del stud Tom Pouce.

Ha dejado de pertenecer a la caballeriza La Jorgelina, el caballo Very Gay.

Luis Saini ha tomado a su cuidado al pupilo del stud Abrojo, Santo y Seña.

La hija de Don Dinero y Eulalia, de nombre Oferta, defenderá los colores del stud Santos Vega, al cuidado de Norberto Fernández.

Ha sido dado de alta, el caballo José Eduardo, que sufriera una grave fractura de una mano.

En la reunión del próximo domingo en el hipódromo de San Martín han sido anotados los caballos Broquel, Galápago, Novicia y Miss Tonta, que corrían en Palermo.

Ha sido retirado del training, el caballo Renan.

El caballo Mascotón, del stud Las Victorias, ha dejado de estar al cuidado de Sebastián Duarte.

Hipódromo Argentino

Inscripciones para el domingo 6 de febrero

Premio Remate
Distancia: 1000 metros

6000	Humital	58	3000	Delfín II	52
6000	Loó	58	2000	Riqueza	48
6000	Quinette	56	3000P.	Chouette	50
6000	Pericles	56	2000	Warrior	50
5000	Baqueano	56	2000	Maxwell	50
5000	Irredenta	54	2000	S. y Seña	50
4000	Caracoles	54	2000	I. Blanca	48
4000	Romanoff	54	2000	Fedora	48
4000	Gaffeuse	52	2000	Festiva	48
3000	Un Tanto	52	2000	Historieta	48
3000	Goal	52	2000	Baldina	48
3000	L'Epervier	52	2000	Miranda	48
3000	Perhaps	52		Charabón	—

Premio Fuego y Sangre
Distancia: 1600 metros

Alferio	64	Criolla Pura	48
Some Day	53	Ginés	46
Frondosa	52	Noble	45
La F. d. Férik	52	Cunumí	45
Taladro	49	Wampa	45
Sinn Fein	49		

Premio Tingel
Distancia: 2000 metros

Supremacía	57	Fiducia	54
Radina	57	Saxe	54
La Iberia	57	Prisca	54
Chabelska	54	Silena	54
Cara Morena	54	Luffa	54
Cordiale	54	La Pebeta	54
Ofensa	54	Punta Chica	54
Prócida	54	Bebita	54

Premio Copihué
Distancia: 800 metros

Tablada	56	Tipa	56
Gijona	56	La Favorita	56
Poderosa	56	Mazuma	56
Epater	56	Nenúfar	56
Rosalie	56	Rabonera	56
Malberry	56	Ardagh	56
Causerie	56	Ma Fifille	56
Bulliciosa	56	Admirable	56
Niña Bien	56	Alaska	56
Matchight	56	Cábula	56
Latita	56	Saraca	56

Premio Ziem
Distancia: 800 metros

Mate Pastor	56	Bufón	56
Marol	56	Actor	56
Fanfarrón	56	Alumint	56
Rix	56		

Premio Miguelito
Distancia: 1500 metros

Humital	57	Montgomery	54
Garrotín	57	Nudo	54
Debenture	57	Red Wolf	54
Patitieso	57	Rastrillo	54
Satanás	57	Visto	54
Port Flip	54	Woodman	54
Leteo	54	Tabobá	54
Tifón	54		

Premio Jedo
Distancia: 1600 metros

R. Admiral	59	Girasol	52
Glotón	56	C. Blanca	50
Moselle	55	Carmuchita	50
Gral. Haig	53	Turundel	46
A. Negra	53	Frontina	46
Tosca	53	Satanás	44
La Bertini	53	La XII	43

Premio Riquet
Distancia: 2500 metros

Palospavos	63	F. del Pago	48
Surí	60	Cigale	48
Jacinta	58	Sonámbulo	46
Tours	53	Story	45
Castelar	51	Mac Adam II	44
De Lucs	50	Revoltoso	43
Prairial	49	Gran Colecta	43
Guilbert	49	El Conde	43
Ziem	48		

Para el día martes, 8 de febrero

Premio Alice
Distancia: 2000 metros

Cylleval	59	Champión	53
Sapristi	59	Some Day	50
Oriflamme	54		

Premio Poolvis
Distancia: 1700 metros

Royal Carrot	56	Carabinier	[illegible]
Hudson	56	Prefacio	56
Brabante	56	Sangre y Fuego	56
Rodillo	56	Furtalal	56
Festivo	56	Mi Resto	56
Dairy Man	56	Cenizal	56
Pomar	56	Lapislázuli	56
El Cobre	56	Galatiu	56
Salerno	56	Mon Droit	56

Premio Retruco
Distancia: 1800 metros

Ofensa	56	Cínica	56
Fiducia	56	Fibra	56
Saxe	56	Telodiró	56
Prisca	56	Fresilla	56
Diamantita	56	Cordiale	56
Cara Morena	56	Merry Girl	56
Luffa	56	Adivinanza	56
Silena	56	Chabelska	56
Irish Pride	56	Bebita	56
La Pebeta	56		

Premio Don Severo
Distancia: 800 metros

Petite Folle	56	Esa Es	56
Gijona	56	La Pace	56
Poderosa	56	Nenúfar	56
Epater	56	Admirable	56
Bulliciosa	56	Ardagh	56
Niña Bien	56	Nimecha	56
Matchlight	56	Mazuma	56
La Manzanita	56	Liberté II	56
Latita	56	Alaska	56
Causerie	56	Ma Fifille	56
Novelita	56	Saraca	56
La Favorita	56	Cábula	56
Rabonera	56		

Premio Vagabunda
Distancia: 800 metros

Mate Pastor	56	Alumint	56
Oiseau Mouche	56	Bufón	56
Marol	56	Mister Dick	56
Rix	56	Actor	56
Petit Chéri	56	Inocente	56

Premio Macaco
Distancia: 1100 metros

Pericles	56	Visto	56
Port Flip	56	Esquilo	56
Tifón	56	Nudo	56
Dabiniocca	56	Su Señoría	56
Montgomery	56	Diantre	56
Rastrillo	56	Jocolí	56

Premio All Bay
Distancia: 1600 metros

Aldeano	62	C. Blanca	49
R. Admiral	58	Carmuchita	49
Glotón	55	Botija	47
Moselle	54	Tapado	47
La Bertini	53	Turundel	45
Gral. Haig	52	Frontina	45
Tosca	52	Satanás	43
Farman	51	Leteo	43
Girasol	50	La XII	42
Crampón	50		

Premio Surí
Distancia: 2200 metros

Buen Ojo	65	Malandrín	48
Surí	58	Cigale	48
Pronóstico	55	La Tourbie	47
Cabool	55	Richmond	46
Centauro	53	Story	45
Castelar	51	G. Colecta	43
Amarrete II	50	El Conde	43
Guilbert	49		

Hipódromo de Temperley

Un caso curioso ocurrió en la reunión celebrada el domingo por el Lomas Jockey Club. Del lote inscripto en la prueba inicial nadie concurrió a disputar el premio siendo el motivo sin duda el hecho de que por la lluvia caída en la madrugada del domingo se creyó que la reunión se anularía.

La segunda prueba fué ganada por Pollito que en buen estilo dominó a Carahiguazú repartiendo pesos 5.10 que fué bien aprovechado por los de su ecurie.

A un final interesante dió lugar la cuarta carrera donde Kamakurá y Melever y en franca y reñida lucha por conquistar el triunfo llegan al

disco sin poderse aventajar; fué sin duda éste el mejor final de la reunión.

Manola II se impuso en la quinta carrera respondiendo ampliamente a la confianza que en ella depositó la cátedra haciéndola su preferida; La Otero y La Fornarina escoltaron la ganadora.

Lhuiller en la sexta conociendo las actividades de Libertine para el fango se corrió una imperdible con la hija de Petardo.

En la séptima Miñango dominó por varios cuerpos a Turro un lance de proporciones y que repartió a placé pesos 15.60. La fija de Campeador quedó para mejor oportunidad ocupando apenas el tercer puesto delante de Gral Mahón.

En la prueba final fué Afufa la encargada de sorprender a los aficionados imponiéndose por un cuerpo sobre Quickness, Ternura y Piedra de Escándalo.

Alcorta y su barra aprovecharon en forma el dividendo de pesos 18.55 repartido por Afufa.

Don Pucho.

Hipódromo La Plata

En los handicaps para las reuniones de los días domingo 6 y lunes 7 de febrero, se han hecho las siguientes asignaciones de pesos.

DOMINGO 6

Premio Santa, 1300 metros. — Moscovita II 57 kilos, Javina 55, Chelina 54, Dura 53, Diosma 52, Pincita 52, Quena 52, Abuelita 51, Traviesa 51, Palme d'Or 50, Gold Powder 47, Linian 47.

Premio Sapristi, 1600 m. — Jónico 59 kilos, Micmac 56, Gentleman 52, Somme 50, Hollis 47, Warden 45, Nut Cracker 44, Merry Bachelor 43, Peringote 43 kilos.

LUNES 7 (FERIADO)

Premio Talca, 1300 m. — Revistero 57 kilos, Somme 55, Everllac 53, Hollis 52, Napolitano 51, Ibadán 49, Cygnet 48, Ice Cream 46.

Premio Tamagno, 1400 m. — Maroma 57, Moscovita II 53, Javina 51, Dura 49, Anfitrita 48, Diosma 40, Pincita 48, Quena 48, Abuelita 47, Traviesa 47, La Boheme 46, Palme d'Or 46, Gold Powder 43.

Premio Tangage, 2100 m. — Nandú 57 kilos Zuccarelli 55, Massena 54, Jónico 54, Porvenir 52, Micmac 51, Nereo 51, Smile 48, Gentleman 47, Lancetazo 47, Yuhugit 46.

La declaración de forfaits de estos dos programas tendrá efecto hoy, martes, a las 21.

Hipódromo de San Martín

LA ULTIMA REUNION

Con el triunfo de un solo favorito, se realizó el domingo último la reunión anunciada. De más estar decir que la cátedra en resultado tan desastroso salió en larga carabana cantando bajito para olvidar el metejón que le ocasionó sus preferidos.

En la prueba inicial Bósforo que debutara en aquél hipódromo, mereció los honores del favoritismo, pero el hijo de Calepino no respondió llegando modestamente último. El jockey Ibarra, dirigiendo a Intruso, tuvo oportunidad de lucirse, ganándole al chico Ruiz, una linda carrera.

Nuestro favorito Agridulce se impuso en la segunda prueba cómodamente, sobre Azuleño, respondiendo a su anterior performance. Con Madame Wolff hubo serio metejones. Otro favorito de "Crítica" se impuso en la tercera carrera; fué el tordillo Moonghter, que por cuatro cuerpos, dominó a Amada, con gran satisfacción de la barra de los Gigenas que supieron aprovechar en forma; el favorito Garavaglia apenas si pudo ocupar el tercer puesto. En la cuarta tuvo el cordobés Ramán Sánchez oportunidad de recordar sus buenos tiempo, ganando con Galocha, una fácil carrera y dando en tierra con la fija de Linda.

El handicap de fondo que parecía iba a resultar un final reñido, fué un cómodo galope para Grisgris, que se impuso sobre Honorio II, cuando su jockey lo creyó conveniente; el favorito Jarfelt solo pudo llegar delante de Capri.

En la sexta tuvieron los aficionados oportunidad de presenciar un reñido final entre Fling French y Killay, bien dirigidos por Arlandini y Villarreal sin lograrse sacar ventaja; el favorito Lonco Huacá todavía está corriendo.

La prueba final se resolvió por el triunfo del único preferido de la cátedra, esta fué Chusca, que demostrando sus buenas aptitudes para la pista anormal logró imponerse en buen estilo, salvando a muchos de que la carabana de patos fuera mayor; el segundo puesto fué ocupado por Chaira, un lance, que de producirse hubiera hecho temblar a los aficionados, apenas contaba con 104 boletos a ganador.

Don Pucho

Asignación de peso para la reunión del domingo 6 del corriente (a la mañana):

Premio Stud Retiro, 1600 metros.—Galápago 54, Broquel 54, Aníbal 54, Mayor López 53, Miss Tonta 52, Chalra 52, Cimarrón 52, Novicia 52, Martita 51, The Fly 50, Huri 50, Don Yo 49, Alero 47, Kopec 47, Aguaribay 46, La Conflagración 45, Pichanga 44, La Búlgara 44.

Premio Stud 15 de Mayyo, 1400 metros — Pretty Child 55, Azuleño 55, R. First Son 55, Alero 55, Moderno 55, G. Tunante 55, Tiradentes 55, Autocracia 53, La Copa 53, La Pellerina 53, Norabuena 53, Calidad 53, Sorel 53, Mollie 53, Itaca 53, Fuligola 53, Wilnita 53.

Premio Stud Ariador, 1300 metros.—Cantora 57, Velero 57, Intruso 53, Killai 53, Lamento 51, Lowing Girl 49, Agridulce 48, Chusca 48, Amada 47, La China 47, Fortunatus 43, Calandria 42, Patética 40.

Premio Stud Pampero, 1300 metros.—Duquesito 55, Curú Nancú 53, Kuka Real 53, Animosa 53, Marjolaine 53, Mist 53, Arejeado 52, Hidrógeno 52, Tronquero 52, Andarín 52, Gravity 50, Venezuela 50, Pilita 50.

Premio Febrero, 2000 metros.—Grisgris 59, Pampa 55, Honorio II 50, Tanguero 49, Bólido 47, Tableau 46, Capri 45, Ppe. de Gales 43, Madison 41, Otero 41, Florata 40, Mazurka 40, Armonioso 40, Alfanje 40.

Premio Stud Rancho Viejo, 1400 metros. — Copelina 56, Maledetta 56, Mme Wolf 56, Mollie 51, Awl 54, Calandria 54, Chaira 53, Poverá di mé 53, Sorel 53, Kety Doyle 53, Macana 53, Autocracia 51, Itaca 50, Patética 50, Kuka Real 50, Fuligola 50, Huri 50, Lules 48.

Programa completo de la reunión del 7 de febrero de 1921, a la tarde:

Premio Arlequín, 1400 m. — Filete 56, Pretty Child 56, Galápago 56, Merry James 56, Kopec 56, Aguaribay 56, Aníbal 56, Huri 54, Novicia 54, Diosma 54, Dragona 54, La Conflagración 54.

Premio Alegría, 1300 metros. — Lules 56, Kilowatt 55, La China 55, R. Pirot Son 54, Zambomba 53, Mme. Wolff 48, Barrilucio 52, G. Tunante 52, Fortunatus 51, Obí 51, Maledetta 51, PU. di Mo 49, Awl 49, Azuleño 49, Torpedera 48, Pretty Child 48, Calidad 47, Wilnita 46, Fulgola 46.

Premio Momo, 1300 metros. — Cosme 58, Cantora 55, Velero 55, Ilmo 53, Garavaglia 52, Whirlsat 52, Intruso 51, Flyng French 51, Prenorio 50, Lamento 49, L. Girl 47, Agridulce 46, Amada 45, Calándria 40, Sorel 40, Indió Rico 40 kilos.

Premio Pierrot, 1400 metros. —. Brevete 55 kilos, Duquesito 55, La Mazorca 53, Animosa 53, Kuka Real 53, Marjolaine 53, Tronquero 52, Globero 52, Negocio 52, Fox Trot II 52, Andarín 52, Campana 50, Granty 50, Primorose Girl 50, Pilita 50, Linda 50, Riqueta 50.

Premio Carnaval, 2200 m. — Chanceler 65 kilos, Guynemer 59, Grisgris 59, Mis Tonta 56, Pampa 55, Moulighter 55, Bósforo 53, Gracián 52, Broquet 51, Honorio II 0, Dragona 50, Old Green 50, Jarfelt 49, Martita 49, Cox 48, Bólido 47, Potolo 44, P. de Gales 43, Madison 42, Mazurka 40 kilos.

Premio Disfraz, 1500 m. — Gracián 54 kilos; Fourire 52, Lonco Huacá 51, Mayor López 51, The Fly 49, Pacara 48, Galápago 48, Novicia 46.

Premio Colombine, 1400 metros. — Maledetta 56 kilos, Muschinga 56, Calidtd 53, Itaca 53, Calándria 53, Awl 53, La Copa 50, Gravity 47, Primrose Girl 47 kilos.

Premio Carcajada, 1600 metros. — Moonlighter 58, Garavaglia 55, Previous 53, Oberdan 52, Fourire 52, Lamento 52, Felipe 12, Kilowatt 51, Copelina 51, Lanús 50, Capri 48, Obí 45, Belgique 45, Chimanta 43, Aguaribay 40.

Hipódromo Independencia

LA REUNION DEL DOMINGO

(Pista pesada)

ANZAC

Las dificultades con que se tropezó para poder llegar al hipódromo debido a la huelga de cocheros y al irregular servicio de tranvías, restó público a la reunión hípica realizada el domingo en el circo de carreras del Parque Comercial.

Consecuencia de ello se notó poca animación durante el desarrollo de la fiesta y el movimiento en las taquillas no fué muy activo, si bien para la cátedra el día resultó favorable, pues triunfaron en general los animales más cotizados.

En la primera carrera, para todo caballo de tres años y más edad, que no hubiera ganado desde el primero de enero de 1920, hizo "walk over" Liber, pues, Telovoliodire, el único de los demás inscriptos que iba a participar del encuentro, no pudo correr, a causa de no habérsele anotado en tiempo.

Premio "Madison II", 1300 metros. — $ 1.200 al 1o., 120 al 2o. y 60 al 3o.

1 Liber, zaino, 4 años, 55 kilos, por Pincheira y La Verde, del sutd Aeroplano (C. T. Meyer ap. Corrió solo.

Retirados: Grow, Conjurado, Balaffré, Desorden, Telovoliodire, Sudeste y Por Dios.

El premio "Agilucho", para todo caballo de tres años y más edad, ganador de una o dos carreras, reunió a cinco competidores.

Con la deserción de El Marote, debido a que se llegó tarde a anotarlo, repitiéndose así, el caso de Telovoliodire, en la anterior carrera, el encuentro quedó favorable para Theda Bara, que cotizada con un gran favoritismo, obtuvo una fácil victoria.

Theda Bara se apoderó del puesto de peligro al elevarse las cintas, perseguida por Duldul, Crisólogo, Scandale y Lesseps.

En la señal de los 900 metros Duldul se apareó a Theda Bara, pero en el palo de los 600 metros, ésta se desprendió sin esfuerzo del hijo de Chambertín y continuó en ganancia hasta la meta, resistiendo cómodamente el ataque de Crisólogo y Lesseps, que finalizaron segundo y tercero.

Cuarto Scandale.

Premio "Aguilucho", 1.600 metros — $ 1.300 al 1o, 130 al 2o y 75 al 3o.

1	Theda Bara, zaina, 3 años, 55 kilos, por Valero y Pampita, del stud San Juan (C. Claverie) . . .	1559	539
2	Crisólogo 50, P. L. Grigera (ap.)	285	256
3	Lesseps 50, D. Stolfa. .	329	237
4	Scandale 50, J. Shea ap.	97	73
	Duldul 57, R. Rodríguez	722	336
		2993	1458

Retirados: Tip Top, Chester, El Marote, Cabo Oribe, Por Dios y Alarm.

Dividendos: $ 3.15 y 2.95 del 1o; 4.00 del segundo.

Tiempo: 1'43" 2|5

Ganada por 2 cuerpos.

Cuidador: N. Dimónaco.

La tercera carrera, handicap para todo caballo genedor, hasta doce mil pesos, fué ganada en un "canter" por Seguro, que contó con enorme opinión.

Pleno salió en persecución del "leader", pero a poco andar cedió su lugar a Joaka, dando también paso a Acabóse; último iba Sobremonte.

Seguro penetró en la recta siempre hostilizado por Joaka, que se tuvo que conformar con escoltar a un cuerpo al hijo de Chili II.

Tercero, Acabóse y cuarto Pleno.

Premio "Mosca Azul", 2.000 metros — $ 1.300 al 1o, 130 al 2o. y 65 al 3o.

1	Seguro, zaino, 3 años, 43 kilos, por Chili II y Segovia, del stud El Yaguá Raf. Rodríguez	2129	848
2	Joaka 51, F. Rodríguez	366	265
3	Acabóse 60, C. Alvarez	299	282
4	Pleno 51, C. Claverie . .	264	181
	Sobremonte 43, C. Gallas (aprendiz)	220	164
		3278	1840

Retirados: Liviano, Legerdeman.

Dividendos: $ 275 y 2.50 del 1o: 3.20 del segundo.

Ganada por 1 cuerpo.

Tiempo: 2'11" 1|5.

Cuidador: J. Tavella.

A disputar la prueba reservada a los productos perdedores, bajaron tres animales, dos de ellos debutantes: Anzac, por Wild Bramble y Cascade, un potrillo algo sillón pero de buena planta, y Diorama, una hija de aquel excelente tordillo Diablo II y que aunque demostraba elasticidad en sus movimientos, se hallaba aún cargada de carnes.

Anzac tuvo a su favor los mayores sufragios y confirmando sus recomendables ejercicios hizo suya la victoria en forma holgada.

Diorama apareció al frente al ordenarse la partida siguiéndola Zurrona y Anzac, pero bien pronto éste se colocó al costado de la delantera y al girar la última curva se posesionó del puesto de honor en veloz avance, para no ser más alcanzado.

A varios cuerpos de Anzac, llegó Diorama.

Premio "Polo de Oro", 800 metros— $ 2.200 al 1o, 220 al 2.o y 110 al 3o.

1	Anzac, alazán, 2 años, 54 kilos, Wild Bramble y Cascade, del stud Ascot (C. Alvarez)	2209
2	Diorama 52, F. T. Rodríguez . .	288
	Zurrona 52, M. Sáenz	225
		2516

Retirado: Chuchi.

Dividendo: $ 2.30 del 1o.

Ganada por varios cuerpos.

Tiempo: 0.50" 1|5.

Cuidador: V. Petrozzini.

De la quinta carrera, handicap para todo caballo de tres años ganador, entre dos mil y diez mil pesos, desertaron Red Cross y Alagoas.

Favorito fué proclamado Chester, pero este animal respondió a medias a tal confianza, si bien debe hacerse notar que largó con desventaja.

Pirka inició el movimiento seguida de Frente a Frente, Partesana, Anónimo, Chester y Tip Top, pero recorrido un corto trecho, Frente a Frente se colocó a la cabeza del lote, pasando después a hostilizarlo Chester, que aventajaba a Pirka, Partesana, Anónimo y Tip Top.

Entre codos Chester desalojó a Frente a Frente y en el tiro derecho atropelló Pirka, que igualando al hijo de Chili II, al llegar a las populares lo venció por más de un cuerpo.

Tercera Partesana y cuarto Anónimo.

Premio "Suave", 1600 metros—$ 1.400 al 1o., 140 al 2o. y 70 al 3o.

1	Pirka, zaina, 3 años, 49 kilos, por Calicanto y Sly Peep del sutd Siete de Agosto (F. F. Rodríguez	1009	698
2	Chester 52, E. Murana . .	2089	964
3	Partesana 54, J. Sosa ap.	307	273
4	Anónimo 49, J. Vara . .	251	145
	Tip Top 51, A. Medina . .	365	290
	Frente a Frente 45, P. Oliva (ap.)	153	109
		4174	2478

Retirados: Red Cross y Alagoas.

Dividendos: $ 7.40 y 280 del 1o., 2.55 del segundo.

Ganada por 1 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'41" 3|5.

Cuidador: P. Ghigliotti.

Cuatro animales actuaron en la última carrera, handicap para todo caballo ganador, de más de cinco mil pesos y en donde se impuso Millatué, sostenido abrumadoramente en las apuestas.

Premio "Microbio II", 2.200 metros— $ 2.000 al 1o., 200 al 2o. y 100 al 3o.

1	Millatué, alazán, 3 años, 49 kilos, por Cerrito y Turbonada, de stud F. R. (A. Medina) . .	2295
2	Gallito 60, R. Rodríguez . . .	1473
3	Idria 52, M. Sáenz	568
	Liviano 47, F. T. Rodríguez . .	302
		4638

Retirados: Apolodoro y Julia XII.

Dividendo: $ 3.60 del 1o.

Ganada por 3 cuerpos.

Tiempo: 2'23" 3|5.

Cuidador F. Rodríguez.

DIVERSAS

La presidencia del Comisariato en la reunión de ayer, fué ejercida por el señor Víctor J. Viiela.

—Entre ganador y placé se expendieron 23:674 boletos.

—Después de disputarse la segunda carrera, el jockey Rafael Rodríguez manifestó al Comisariato que su piloteado Duldul había corrido con dificultad por no afirmarse en pista pesada.



(3)

CAPITULO III

Walter Cooley volvió de Australia, dentro de los cinco meses fijados, acompañado de su esposa e hija, estableciéndose de inmediato en Sherwood. La señora de Cooley estaba encantada del chalet y del paisaje en general, no estándolo menos, en ese sentido, su hija Janet.

Recibió a la nueva huéspeda Valentín Risby, quien vió en la señora del cuidador a una mujer sensata, y en su hija a una joven discretamente linda. Cuando Wilton regresó de una cacería en Escocia Valentín informóle muy favorablemente de la impresión que le había hecho la familia de Cooley, y al ir Wilton personalmente a saludarla en su chalet, corroboró, en un todo, la opinión de Valentín respecto a la esposa del cuidador y de su hija Janet.

Contestando a una pregunta que le dirigiera su marido, la señora de Cooley dijo:

"Me agrada mucho el señor West, y estoy segura que ha de resultarnos un excelente patrón; en cuanto al señor Valentín Risby debo decir que me parece un buen individuo, y casi estoy por asegurar que en efecto, lo es".

La joven Janet no dijo gran cosa, pero reveló, desde luego, una opinión grata hacia el amigo y secretario del señor West.

Había, en junto, siete caballos en el stud de Sherwood cuando Cooley se hizo cargo del entrenamiento, y parecíale que salvo una excepción, el lote era de cualidades bien mediocres.

La excepción constituíala Wiking, hermoso potrillo alazán, por Seaman, en Maid of Norway.

Viking había sido criado por Wilton West, quien era, a la vez, dueño del padre y la madre, siendo ese potrillo, entre todos, su favorito predilecto. Entrado que hubo en los dos años Viking, solo había tomado parte en un par de carreras, hacia la terminación de la temporada, demostrando visiblemente en ambas que tenía demasiadas carnes para poder salir de perdedor. Después fué ganando en forma, sin embargo, y prometía una actuación brillante como tres años. A esta edad corrió tres veces, sin entrar en el marcador ninguna de ellas, y cuando Cooley se hizo cargo de su preparación, Wilton estaba desesperado por que su espléndido potrillo no lograba nunca cruzar el disco con sus competidores a la cola.

Cooley adoptó de inmediato una preparación del potrillo completamente distinta, sometiéndolo a extensos y continuos galopes sobre la milla, con carreras precipitadas de cuando en cuando. En poco tiempo Cooley se convenció de que su pupilo necesitaba ser muy trabajado, y continuó, sin descanso, en la brecha.

Wilton observaba el progreso de su alazán favorito lleno de curiosidad y entusiasmo. Tenía siempre fé en sus propias opiniones por lo que a caballos se refería, y había señalado a Viking como el mejor animal de cuantos formaban su caballada.

El potrillo sufrió tal cambio a manos de Cooley, que este tenía plena confianza en adjudicarse él el clásico "Ascot Stakes", ya que el tiro largo le venía como anillo al dedo.

Entre Wilton West y Valentín Risby producíanse con frecuencia acaloradas discusiones sobre los méritos reales de Viking. Valentín creía que Wilton exageraba las bondades de su potrillo, mientras a este parecíale que su secretario las desestimaba.

—Usted tiene por lo general un atinado concepto de las carreras de handicap — le dijo Wilton, agregando: ¿Qué caballo considera usted el mejor entre todos los anotados en el clásico?

— "Rambles" — contestóle Valentín sin trepidar.

—Debería llevar unos cuantos kilos más de peso — advirtió Wilton.

—En efecto, algunos más, porque un caballo de cinco años que ha demostrado tan excelente forma de preparación podría fácilmente conceder peso — respondió Valentín.

—Sin embargo — repuso Wilton — tengo para mí que le va a ser muy difícil darle a Viking ocho kilos.

—No me parece que lo sea — dijo secamente Valentín.

—Usted, Valentín, me parece que tiene algún prejuicio formado sobre mi potrillo favorito.

—Nada de eso, yo me rijo siempre por la forma y, ¿porqué no decirlo?, Viking no ha hecho hasta ahora nada que sugiera confianza.

—Bien, pero desde que Cooley lo tomó a su cargo el animal ha cambiado muy favorablemente.

—Aún admitiendo tal, creo que Rambler puede concederle fácilmente ese peso.

—En cierta ocasión tuve yo la oportunidad de comprar a Rambler — dijo Wilton.

—¡Ojalá y lo hubiera usted hecho!

—¿Porqué?

—Porque en mi opinión Rambler es uno de los mejores caballos que el dinero puede adquirir. Es un animal en quien se puede tener confianza, se desempeña siempre regularmente en las pistas y está en la edad propicia.

—Creo aun — dijo Wilton — que le podría comprar hoy mismo.

—Si Rambler tiene una 'chance' tan buena como yo le anticipo en el próximo clásico, la suma que lo adquiera va a ser muy crecida.

—Y bien — dijóle Wilton — quizás lo mejor será esperar el resultado de la carrera. ¡Si Viking gana, el precio de Rambler sufrirá un descuento!

—A mi vez — advirtió Valentín — lo peor de todo es que Cooley no sabe darles a los caballos esa forma a que estamos acostumbrados en Inglaterra.

—Pronto la dominará, sin embargo, porque pude observar que es vivo como él solo.

—Dicho sea de paso, Cooley es hombre de suerte con tan buena esposa y encantadora hija — observó Valentín.

—A fe que sí—asintió Wilson—no sé porqué me parece que es más fácil llevarse bien con las mujeres coloniales que con nuestras presumidas señoras inglesas. Janet, la hija, es una joven muy bien parecida. ¿Qué edad podrá tener?

—Tiene 18 años justos.

—Ah, pillín, — dijo sonriendo Wilton — ya lo averiguó usted, ¿verdad?

—Lo mencionó ella en el curso de una conversación, yo no se lo pregunté, la cosa vino natural.

—Yo creí que iba usted a ser un solterón incambiable, como yo, señor Risby.

—Pero qué, ¿está usted determinado a permanecer soltero toda la vida? ¡Qué lástima! — repúsole Valentín.

—¿Porqué? ¿y si no tengo inclinación al matrimonio?

—Usted, señor West — dijo Valentín — es rico, y debería tener un hijo que heredara Sherwood, porque sería lastimoso, en verdad, que saliera de poder de la familia.

—Oh, hay bastante Newports en Australia — exclamó Wilton sonriendo.

—Sí, en efecto, pero no son Wests..

—¿Entonces cree usted, señor Risby, que es a todas luces conveniente que me suceda un West en la posesión de Sherwood?

—Lo pienso de todo corazón, señor Wests.

—Quizás tenga usted razón; algún día tal vez me case, después de todo, este lugar tiene bastante espacio para que una pareja pueda vivir en él cómoda y felizmente.

—Con frecuencia he pensado yo eso mismo—dijo Valentín — y no tendría dificultad alguna en encontrarse una esposa, de ello estoy seguro.

—Yo también lo pienso así, pero no daría un comino por todas esas jóvenes que parecen hacerme el oso — debería de darles verguenza a sus propias madres.

—Algunas de las madres modernas— advirtió Valentín — no saben el significado de la palabra vergüenza.

—Hay una o dos señoras de título nobilirio en los lrededores de Sherwood que harían cualquier cosa por conseguir dinero para pagar sus deudas — dijo Wilton.

—Me parece que conozco a una de ellas.

—¿Quier usted decir...?

—Justo, lady Florence Evershed.

Wilton West se reía de buen grado al decir:

—Lady Florence anda siempre pata, pero uno no puede menos de gustarle y no es tan mala muchas otras. Además es viuda, mientras algunas tienen sus maridos. Es precipitada e impetuosa, hace apuestas a caballos y juega a las cartas en forma temeraria. Pienso que ese modo de ser está en su sangre. Su padre, según he oído decir, era un jugador empedernido, hacía constantes visitas a Monte Carlo, y frecuentaba dos o tres clubs donde la ruleta estaba siempre en su apogeo. Fué muerto en un monte de casa, y cuando su hija se encontró con que estaba casi en la indigencia, casóse con el viejo lord Evershed, en la suposición de que era rico. No había tal, lejos de ello, y al morir éste, la viuda se encontró con una gran casa pero si nlos medios suficientes para mantenerla. Teniendo en cuenta todas estas sus calamidades, siento cierta piedad por ella.

(Continuará)

Football y otros deportes

PARALELOS...

Esta noche, como decimos en otro lugar, se espera que el consejo único de la Asociación Amateurs, trate el asunto de la actuación del juez Cursach en el partido entre San Lorenzo de Almagro y Tigre.

En este match, como se sabe, el referee Cursach se vió obligado a suspender el partido, pues a la mitad de él, se vió corrido por jugadores y público de uno de los bandos. Estos, no conformes con la actuación del juez, quisieron hacerse justicia por sus propias manos y la fueron de contundencia.

Pues bien: el consejo único en vista de la actitud de los no conformes con la actuación del juez Cursach, resolvió pasar los antecedentes de la comportación del juez a la subcomisión de referees, pensando — como lo deja entender este procedimiento — que razón tendrían los provocadores del incidente para pegar al árbitro.

Sin embargo, pasó un caso idéntico.

Ferrocarril Oeste jugaba con Estudiantes un match oficial. Los jugadores de Estudiantes creyeron que el juez los estaba "bombeando" escandalosamente y en lugar de hacerse justicia por sus propias manos, como los del caso más arriba indicado, adoptaron un temperamento más correcto, un temperamento caballeresco y se sentaron en la cancha abandonándola más tarde, cuando el juez se retiró de ella.

En este caso, el consejo único, a pesar de la forma correcta con que se retiró Estudiantes de la cancha y de la protesta en forma caballeresca demostrada contra la actuación del juez, en este caso, decimos, el consejo único amateurista no pasó los antecedentes de la actuación del referee a ninguna comisión referil. Por el contrario, amonestó al club Estudiantes por su actitud antideportiva y dió como ganado el partido a Ferrocarril Oeste.

Ahora bien: ¿cuál fué la actitud más antideportiva? ¿La de Estudiantes cuyos jugadores se sentaron en la cancha en señal de protesta contra el referee o la de los otros que, no sólo no se sentaron en la cancha ni se quedaron de pie, sino que corrieron, y no corrieron carreritas, pues, quisieron alcanzar al juez y hacerlo "punching ball"?

En el caso de San Lorenzo, Cursach debió permanecer en una casilla, encerrado durante una hora. Hasta debió ofrecer siete pesos al canchero para que le consiguiera dos vigilantes y un automóvil.

—Tome — le decía — toda la plata que tengo, con tal que me consiga un automóvil y dos vigilantes. Son siete pesos; cuéntelos...

Y tras de esto, estamos seguros que a Cursach se le aplicaría un castigo por haber dado lugar al incidente producido en la cancha de Racing, etc., etc.

Un paralelo clavado.

ECOS...

El pasado domingo terminado que fué el encuentro Boca Juniors v. Banfield, Bozzo, pretendió agredir a Barcus, consejero y "as" de Sportivo Barracas. Los hechos ocurrieron en la forma siguiente:

Cuando Bozzo se dirigía al recinto de los jugadores, una vez finalizado el match, recibió por la espalda un puñetazo y al darse vuelta vió detrás suyo a Barcus, en quien creyó ver al autor del golpe, entonces trató de irse sobre el gordo consejero, cosa que fué impedida por las personas que lo rodeaban.

Aseguramos que nada tuvo que ver Barcus en el asunto y que la actitud de Bozzo sólo se justifica teniendo en cuenta el estado de ánimo por la derrota sufrida, el cansancio o cualquier otra circunstancia.

—

Lucarelli, se está ensayando para el próximo Carnaval. El domingo, cuando uno de los jugadores iba a ejecutar un puntapié por un foul cometido, el centre-forward de Banfield ejecutó rápidamente el clásico ejercicio de los muchachos y que es el de apoyar las manos en tierra y hacer una media vuelta con los pies en alto, de ese modo quería interceptar la pelota. Pero aunque no lo consiguió, el goal no se produjo, dándonos esto la oportunidad de apreciar la habilidad que como acróbata posee Lucarelli.

Esperamos verlo en el próximo carnaval recorriendo los corsos formando parte de algún conjunto de saltimbanquis.

—

Rau, el referee que jugó de linesman el domingo último, hace dos días que no vive tranquilo. Al salir del field de Sportivo Barracas, fué obsequiado con dos chocolatines; la autora del obsequio lo era una señorita como de 17 años, no mal parecida que agregó a los chocolatines un mechón de motitas, pues que era negra.

Esperamos que Rau se mejore del "metejón".

Con el match jugado el domingo último contra Urquiza, la tercera de Huracán, se ha clasificado campeón en esa división.

Poco trabajo costóle hacer suyo el triunfo, pues ha vencido a conjuntos más fuertes que su rival del domingo, en quien se notó la absoluta falta de entrenamiento.

Llamó la atención de algunas personas, que no concurriera algún miembro de la flamante C. D. (tres horas que había sido electa). ¡Claro! Con la "tenida" del sábado desde las 22 hasta el domingo a las 6, como para ir a presenciar un partido.

El triunfo se festejó ruidosamente, en el field de Huracán, primero haciendo "canter" tres carneros para el idem (conste que los carneros no eran de los que trabajaron en una reciente huelga en Parque Patricios) y luego continuó en Castro Barros y Caseros. El bodegón de los opositores; al decir del doctor Cantoni.

Muy bien por la tercera del "globito".

—

Se nos informa que mañana se reunirá por primera vez la nueva C. D. del club Huracán, para trazar el plan de trabajos a efectuar y también otros asuntos relacionados con la marcha de la institución.

Por lo visto, los "Cantonistas" están dispuestos a trabajar.

¿Continuarán en ese tren-

¿Se producirá mañana?

Como se sabe, mañana debe reunirse el Consejo Unico, o sea el "circulillo de los trece" de la Asociación Amateurs de Football.

Si se dispusieran a trabajar, podría ser que tuvieran una punta de asuntos importantes para resolver.

Hay en carpeta, en primer lugar, el asunto relativo a la actuación del juez Cursach en el match que dirigió entre San Lorenzo de Almagro y Tigre, que, como se sabe, en la cancha de Racing comenzó a jugarse y debió ser suspendido a raíz de la agresión de que fué objeto el referee aludido.

Además, es posible que el jurado se haya expedido en el asunto Chacabuco-Argentinos del Sud, — de acuerdo con los reglamentos, hace días que lo debiera haber hecho, — y en ese caso el Consejo Unico deberá promulgar su fallo.

Aparte de estos asuntitos de menor cuantía, hay otros que interesan a los clubs afiliados y que revisten más o menos importancia.

Una explicación de Castiñeiras

Comentamos ayer lo ocurrido al referee Castiñeiras mientras dirigía el match Urquiza v. Progresista, que como se sabe le fué aplicado un puñetazo por el jugador Cotero del Club Urquiza. Encontramos ayer a Castiñeiras quien nos dijo que él no había suspendido el match, sino que se dirigía a la casilla para cambiarse la camiseta que anteriormente le había sido desgarrada por Cotero.

Nosotros, manteniéndonos en la norma de conducta que observamos, diremos que nunca hemos encontrado justificada la agresión a un referee y que en consecuencia desautorizamos y condenamos como es lógico la actitud del "Moreira" Cotelo, pero también debemos confesar que no creemos que Castiñeiras haya salido del field para cambiarse la camiseta por cuanto para ello debió llamar a los capitanes de los dos equipos y prevenirles que iba a suspender momentáneamente el partido para reanudarlo una vez cumplido el objeto que motivaba esa suspensión.

Por otra parte, una persona de las que sostuvo a Castiñeiras cuando éste recibió el puñetazo, nos ha manifestado que Castiñeiras le dijo que suspendería el encuentro por encontrarse muy nervioso.

Si Castiñeiras quiere ahora justificar su actitud, ante la Asociación, que lo haga, pero ello no quiere decir que se le deban dar a las cosas una intención distinta a la que verdaderamente tuvieron.

Esperamos que el Concejo Superior expulsará al jugador Cotero por el acto cometido.

ARMANDO REYES



Es aún hoy, la figura sobresaliente de la defensa de Racing

De Robert nos escribe

El simpático "as" de El Porvenir, se ha molestado por unas publicaciones aparecidas en un colega, según las cuales El Porvenir anda acaparando jugadores de otras instituciones.

La carta que recibimos de De Robert, dice así:

Señor cronista deportivo de CRITICA:

A pesar de que los aficionados conocen los procederes de El Porvenir, en cuanto a acaparamiento de jugadores, quiero desvirtuar unos rumores que me dan como sacándole jugadores al Club Banfield.

Quiero declarar, para que de una vez terminen esas alacranerías, producto de mala fuente de información, que el equipo de El Porvenir, para la temporada próxima, contendrá solamente una o dos modificaciones, una de las cuales es la inclusión de Rey, que, a su pedido, le hemos dado puesto en el equipo.

Por otra parte, ya no soy yo quien se ocupa de la formación del team de El Porvenir. Se ha nombrado un capitán y existe una comisión directiva, a la que no pertenezco, encargados de ello. Soy siempre un socio del club, uno de los que posiblemente más quieren al club, pero, no intervengo en sus manejos.

Agradeciéndole esta gentileza, me es grato saludarle muy atentamente.

E. De Robert.

CALIXTO GARDI



Desde que se casó no quiso saber nada del referato

DIEZ

Este referee que dirigió anteayer el final de la Copa de Honor, lo hizo con bastante desacierto; no vió muchas cosas raras que se hicieron y perdió muchas oportunidades de reprimir el juego brusco. Algunos jugadores abusaron de este juego en razón de la condescendencia del referee.

Donde estuvo muy bien fué en el puesto de "cuidador" de la puerta para evitar que algunos espectadores entraran a ver a los vencedores. ¡Por aquí no pasa nadie! — dijo Diez, — y no pasó... el que no quiso.

Reunión del Consejo Superior

Como de costumbre, mañana debe reunirse el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football, en el local de la calle Suipacha.

En esta reunión, hay pocos asuntos de importancia, pues, salvo el incidente producido el domingo último en la cancha de Urquiza, durante el match entre el equipo local y el de Progresista, creemos que lo demás, no impedirá la salida del sol como de costumbre.

Nos olvidábamos. Puede ser que en esta reunión, se fije la fecha para las asambleas parciales de divisiones inferiores, cosa que ya debiera haberse hecho, de acuerdo con las disposiciones de los estatutos.

MAZZULLO

El excelente guardavalla de Banfield, lesionado últimamente de alguna gravedad, fué visto anteayer en la cancha de Sportivo Barracas, presenciando el final de la Copa de Honor.

Según pudimos apreciar, Mazzullo se halla perfectamente, y pronto reanudará su campaña deportiva.

El jugador Rey

Hemos pedido ayer, al capitán de "El Porvenir", José Bustince, nos hiciera una declaración respecto al pase del jugador Ramón Rey, del Racing, para el equipo que capitanea.

Bustince nos ha dicho que Rey jugará la temporada que debe iniciarse, por "El Porvenir", pues ha dado su palabra de honor.

"El Porvenir" tiene a su disposición dos wings izquierdos, muy buenos, cosa que le fué advertida a Rey cuando se ofreció a jugar por él. Y Rey, a pesar de esa circunstancia, manifestó que jugaría por "El Porvenir".

Vamos a ver, si con esto, terminamos un asuntito que a lo único que lleva es al "cartel" al joven Rey.

Campeonato de natación

Adelaide, enero 3 (United). — Kealoah ganó el campeonato universal de natación en cien yardas, recorriendo esta distancia en 53 segundos y un quinto. Langer ganó el campeonato de la distancia de 800 yardas.

C. A. Compañía G. B. A.

El primer y segundo cuadro de C. G. B. A. actuarán este año en la Capital Federal; una comisión gestiona el arrendamiento de un terreno a efectos de trasladar su chalet de Tapiales y demás instalaciones gimnásticas. Piensan sus socios que ingresan en forma halagadora instalar además, sala de box, cancha de tennis, billares, biblioteca, etc.

El entusiasmo raya en lo máximo.

BOXEO

Esta tarde se medirán en el teatro Artigas de Montevideo, los profesionales Maresco y Plaissant.

Las fuerzas que va a medirse son de mérito y los hemos visto ya infinidad de veces sobre el ring.

El entrenamiento a que se han sometido los boxeadores y otras circunstancias nos hacen creer un hermoso match.

El teatro Artigas se verá hoy sumamente concurrido, teniendo en cuenta la cantidad de aficionados de Box que hay en la vecina Orilla.

Correo deportivo

Secretario Club Atlético C. G. B. A.

Le agradecemos mucho, sus noticias y seguiremos publicando, pero... haga el favor che, de "meterle" estampillas, a los sobres, de otro modo nos la cobran con multa y francamente, no hay derecho.

CARLOS T. WILSON



Posiblemente el más popular y mejor de los guardavallas

Club Sportivo Ramos Mejía

En la última reunión celebrada por la comisión directiva de este club, se ha resuelto llamar la atención a las instituciones deportivas y a las casas de comercio en general, al objeto de evitar posibles confusiones con el club, de reciente formación, "Atlético Ramos Mejía", cuyo parecido de nombre ha sido puesto de exprofeso por los asociados de este último, por creer que con ello saldrían beneficiados.

Federación Comercial de Football

RESOLUCIONES DEL CONSEJO DIRECTIVO

A raíz de un incidente, se expulsa al C. A. Empresa Haynes

Bajo la presidencia del señor Trunsky y con la asistencia de los consejeros señores Ramos, Aldacour, Rimaldi, Porcella y Martínez, se reunió el consejo directivo de esta Federación, el viernes último, tomando las siguientes resoluciones:

Incidente Empresa Haynes v. Louis Dreyfus y Cía.—

A raíz de una agresión a un referee oficial de esta institución, por parte de los componentes del C. A. Empresa Haynes, este C. D. resolvió:

1o.) Descalificar al jugador Juan A. Garófolo por agresión de hecho a un referee, (artículo 6o. inc. a del Código de penas).

2o.) Suspender por un año (temporada 1921) al jugador Jorge León, por agresión frustrada a un referee. (Artículo 5, inc. a del Código de Penas). Ambos jugadores pertenecen al C. A. Empresa Haynes.

3o.) Comunicar a la C. D. del C. A. Empresa Haynes que este consejo ha visto con sumo desagrado la nota de incultura dada por los componentes del equipo de esa entidad.

4o.) Dar por terminado el partido con el score de un goal a cero a favor de Louis Dreyfus y Cía., de acuerdo con el artículo 49 del reglamento general.

En conocimiento de estas resoluciones, la C. D. del C. A. Empresa Haynes envió una nota-respuesta a esta Federación, en la cual pone de manifiesto este club su beneplácito por la cobarde agresión de que fué víctima el referee.

El C. D. interpretando que la nota enviada por el Club Empresa Haynes revela una ausencia de moralidad deportiva total, que supieron sólo aplicarla cuando se trató de defender sus intereses y, entendiendo que la actuación de un club dentro de la Federación Comercial de Football, que no sabe velar por el principio de disciplina constituye un peligro para la misma y al mismo tiempo para sus asociados resuelve: Expulsar al C. A. Empresa Haynes del seno de la Federación.

En lo que respecta a la actuación del referee oficial, señor Mafñoli, este C. D. hace la aclaración de que en ningún momento dentro de la Federación se podrá dudar de la actuación del citado referee, cuya moral está muy por encima de la de los componentes del C. A. Empresa Haynes.

Incidente A La Ciudad de Londres v. Cía. Merc. Argentina.—

Con motivo del incidente ocurrido en el match del epígrafe y de acuerdo con las averiguaciones practicadas, el C. D. resolvió por unanimidad:

1o.) Descalificar al jugador Lorenzo Bustince (de A la Ciudad de Londres) por haber burlado una orden de retiro dada por el referee oficial y al mismo tiempo por agresión de hecho a un contrario.

2o.) Suspender por un año (temporada 1921) al jugador Esteban Bustince (de A la Ciudad de Londres) por agresión de hecho a un contrario (art. 5o. inc. b del Código de Penas).

3o.) Suspender por cinco partidos al jugador Carlos P. Massutti, de acuerdo con el artículo 4, inc. a del Código de Penas, por agresión frustrada a un contrario. Este pertenece también al equipo de A la Ciudad de Londres.

4o.) Dos partidos de suspensión al jugador Juan Aragú (de A la Ciudad de Londres) por abandonar el field sin permiso previo del referee. (Art. 2 del Código de Penas).

5o.) Amonestar al capitán del C. A. A la Ciudad de Londres (1a. div.) por ocultación maliciosa de los hechos y al mismo tiempo por las contradicciones incurridas en su informe pasado al C. D.

Piccardo y Cía. Ltda.—Levantamiento suspensión jugador Luciano Mancussi

Se accedió levantar la suspensión, vistos los antecedentes del citado jugador.

Protesta Hitan y Grether v. Louis Dreyfus y Cía.—

Se resuelve esperar hasta el próximo viernes para que la comisión formada por los consejeros señores Etchegoyen, Martínez y Rinaldi, se expidan con todos los datos necesarios para la resolución de la citada protesta.

MOTOCICLISMO

CLUB MOTOCICLISTA NACIONAL

Excursión a Mar del Plata

La comisión directiva del Club Motociclista Nacional activa la organización de la excursión extraordinaria que se realizará en los días de Carnaval hasta la ciudad de Mar del Plata. A tal efecto se ha puesto ya en comunicación con las autoridades del Club Motociclista Marplatense, con objeto de facilitar a los concurrentes alojamiento y lugar para guardar las motocicletas.

Por el entusiasmo reinante entre los asociados, se presagia un gran éxito, pues aun faltando varios días para cerrar el registro de anotados, se han inscripto más de veinte personas.

Los que deseen participar de esta excursión, podrán inscribirse en la secretaría del Club Motociclista Nacional, antes de las 19 del próximo jueves.

Oportunamente daremos a conocer el trayecto que seguirá la excursión, con el objeto de facilitar el conocimiento del camino a los turistas.

La situación de nuestros clubs

Extractamos de la memoria del club Platense, los párrafos que más abajo transcribimos que reflejan la situación económica de la institución, amplia y sinceramente.

He aquí lo que dicen esos renglones, escritos como puede verse, con marcada desenvoltura y sinceridad, que evidencia en las buenas manos en que se halla la institución de Núñez;

"Al hacerse cargo esta C. D. de la dirección del club, fué su primera y principal preocupación, regularizar la situación financiera de la institución. Las anteriores direcciones, menos felices en lo que respecta al orden financiero, debieron recurrir al crédito para solventar situaciones apremiantes motivadas por las exiguas entradas en concepto de cuotas de socios y productos de partidos de football, de suerte tal, que al finalizar el ejercicio anterior, el club adeudaba $ 5.072.50. Estas declaraciones no implican de manera alguna una censura a las dignas autoridades que han dirigido los destinos del "Club Atlético Platense" en pasados ejercicios y a quienes la institución y sus asociados deben recordar siempre con cariño por los grandes sacrificios que han realizado y por la forma singular en que supieron defender nuestros intereses, afrontando todas las dificultades, en momentos extremadamente críticos para la vitalidad misma de la institución. No nos proponemos historiar las causas determinantes de aquel desequilibrio financiero, pero cabe declarar que tiene perfecta justificación, y al hacer referencia de ello en esta memoria, solo nos guía el propósito de poner de manifiesto cuan feliz ha sido la gestión financiera durante nuestro período, cuando se comprueba que se ha logrado saldar toda esa deuda y presentar un saldo de efectivo en caja. Al dejar constancia de este éxito, que ha de sorprender agradablemente a los asociados, cumplimos un deber al expresar nuestra profunda gratitud hacia los señores Rómulo Cabrini y A. F. Goodfellow, por su generosa actitud al ceder en beneficio del club, una parte substancial de los préstamos que hicieran durante el pasado ejercicio. Ellos han facilitado nuestra gestión y con la colaboración de los socios, quienes acogieron favorablemente las medidas de esta Comisión Directiva, tendientes a solventar aquella situación, ha sido factible realizar el propósito que enunciamos al hacernos cargo de la dirección del club, de librar a la institución de toda deuda. Por otra parte nos complace hacer notar que en concepto de cuotas de socios y productos de partidos se ha recaudado alrededor de $ 1.300 y $ 3.100 c/l. respectivamente, más que durante el ejercicio de 1919. Los rubros de referencia constituyen la fuente principal de recursos de la institución y las cifras alcanzadas no pueden ser más halagüeñas.

En materia de gastos, hemos procurado realizar la mayor economía posible, y no obstante figurar entre las salidas fuertes erogaciones que involucran todas ellas gastos imprescindibles, imposibles de evitar, ni de efectuar a un costo menor, consideramos sinceramente que el resultado logrado en tal sentido ha sido satisfactorio y esperamos que así lo reconocerán los asociados

Una resolución que indigna

Quien se ha enterado de la última resolución dictada por el consejo superior (sic) de la Federación Comercial de Football, ha pensado con nosotros que en ese cuerpo directivo no existe sentido común. Es decir, no existe sentido común en los miembros que sancionaron esa resolución y que fueron los señores Ramos, Martínez (estos dos presenciaron el incidente entre Londres y Mercantil), Rinaldi, Trunsky, Porcella y Aldacour. Hacemos esta salvedad, pues, en el consejo hay otros miembros que como Castroman, Etchegoyen y Bertolotto, no serían capaces de permitir se consumara tamaña enormidad.

Los prestigios que hasta ahora tuvo la Federación Comercial de Football, no fueron ganados por otros medios sino los que aparecen de su manera corriente de hacer justicia. La Federación, jamás ha dado que hablar a nadie, precisamente por la rectitud de procederes observada en todas sus actuaciones.

Por eso, es que contrasta esa actitud desorientada. Pareciera que los seis consejeros aludidos hubieran aprovechado la ausencia de los miembros más autorizados del consejo, como son sin vuelta de hoja Castroman, Etchegoyen y Bertolotto, para meter la pata. Es lo mismo que los chicos aquéllos que aprovechan la ausencia de la mamá para romper una pata de la mesa y hacerse unos rebenques.

Sabemos que algunos de los consejeros que aprobaron la medida están arrepentidos de haberse complicado en esa enormidad y sólo están esperando que el club perjudicado apele y que con la presencia de los miembros que estuvieron ausentes en ésa revocar el fallo, de individualizar y se exime de pena a otros porque no se conocen. Es una regla muy sabida que, cuando no se puede obrar con estricta justicia, se prodigue la indulgencia. Esto, como se comprende, lo decimos, pensando que en el peor de los casos, se quisiera culpar a Londres de lo ocurrido, lo que sería por cierto bastante ridículo.

Lo que ha pasado en el consejo, es fácil de explicar. Han citado a varios jugadores de Mercantil que recibieran algunos golpes durante el incidente y claro está que sus declaraciones debieron ser cargos contra los jugadores de Londres, pues, por más ingenuos que fuesen no iban a decir que esos puñetazos recibidos eran consecuencia de su ataque contra los del team contrario.

A Bustince José, capitán de Londres, se le formularon dos preguntas solamente:

Que declarara cual de los Bustince había sido el que dió un puñetazo a un jugador de Mercantil, era una y la otra que manifestara qué jugadores, tanto de un bando como de otro, fueron los que intervinieron de hecho en el incidente.

Bustince, que es un hombre como todos, declaró sencillamente que ninguno de los tres hermanos suyos habían intervenido en el incidente. Que Lorenzo Bustince, pudiera ser que hubiese aplicado algún puntapié desde el suelo, mientras se defendía de las "patadas" y trompadas que los rivales le aplicaban y que si alguno más de los de Londres "pegaron", fué en defensa de su persona.

Habiendo dos miembros del consejo presentes durante el incidente, que si quisieron pudieron haber visto quiénes fueron los que pegaron, pues ellos estaban para eso precisamente, ¿qué necesidad tiene Bustince, — que es parte — de hacer esas declaraciones y de culpar a nadie?

A Bustince se le debió juzgar y no pedir opiniones ni obligarle a que juzgara. Para eso están las autoridades que presenciaron el hecho y para eso está el referee y los linesmen oficiales que pueden hacer declaraciones desapasionadas.

No le parece a usted, señor Ramos, que metió la pata? No cree, usted, señor Martínez, que ha macaneado y se ha puesto en ridículo, bastante en ridículo por cierto, que no demuestra sino que posee poco criterio y no sabe dónde se halla?

Sería bueno que aclararan su situación y manifestaran qué clase de "intereses" han obrado para mostrarse como nunca lo han hecho.

Sería bueno, como quien dice...